

المكتبة السعودية

سلسلة تصدر عن جمعية الثقافة والفنون وتتناول موضوعات ثقافية متنوعة



حكايات ابن النافعي

تأليف

محمد بن زين بن عمير

ALRawie8

الراوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تأليف
محمد بن زين بن حمير

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
الطبعة الأولى ١٤٠٢

المكتبة السعودية

سلسلة تصدر عن جمعية الثقافة والفنون وتتناول موضوعات ثقافية متنوعة

الاهداء

الى كل من يهمله ان يطالع على
ماضيهِ القريب ويأخذ منه الجانب
الايجابي ويرتفع بنفسه عن سلبياته
اهدي هذه الحكايات المتواضعة .

المؤلف

١٢ / ٣ / ١٤٠٢ هـ

تقديم

بقلم عبدالله محمد الشهيل

هذه الحكايات القصيرة التي يضعها بين أيدينا محمد بن زبن بن عمير نجدها رغم بساطتها وعفوية التناول حافلة بدلالات عميقة .

لأنها ترجمة صادقة وأمينة لواقعنا في الماضي القريب حين كانت الشهامه عزة للانسان والتضحية مبعث عظمتة والشجاعة رمز بطولته والكرم المجرد من الاغراض عنوان نبلة ، يوم يخطف لقمته في بيئة فقيرة محببة معزولة وعندما يحل عنده الاضياف ، يبذل بسخاء منقطع النظير حتى لو حرم عائلته الزاد لبضعة أيام غير منتظر مكافأة على ما قام به أو مفرق بين كبير وصغير وقريب وبعيد سوى الذكر الطيب وما تفرضه عليه واجبات القرابة وتقدير الكبار بأفعالهم .

يوم كان يهب لاغاثة المستغيث ويفزع لنجدة أخيه دون أن يحسب حسابا بالاعطار التي تحقق به بسبب ذلك أو يفكر بالعواقب ان خيرا أو شرا ، وهو يرى إنسانا قريبا أو غريبا يرسل صوته طالبا مساعدته وإذا وجد من غمر العربي بكرمه ،

سالباً منه صفة حسن التقدير فمثل هذا النفر لا يدركون طبيعة تكوين الانسان العربى فى مسلكه الانسانى الخلاق الصادر من لذة شعوره بالبذل والعطاء لا الأخذ والاستجداء لأن أروع ما يميز الانسان فى حياته مثاليته . وهذه افتقدتها أجناس كثيرة عجزت عن الوصول إلى ما وصل إليه العربى من سمو فعادوا كما هى طبيعة الضعفاء أمام شهواتهم ما عجزوا عن تحقيقه . وهكذا نجد أن صفات العربى المثالية قد انطبع عليها مجتمعنا وتميزت بها حياتنا وأننا إذ نكاد نحس بزوالها حالياً فلا تبدو لى أنها فى طريق الزوال لأنها أصيلة فينا متغلغلة فى أعماقنا ومقيمة فى نفوسنا وما حدث لا يعدو إلا أن يكون مرحلة طرأت بظل ظروف انتقالية وتغيرات جوهرية من حال إلى حال شهدتها بلادنا سيما أن الصراعات الهامشية والحلافات المفتعلة التى عاشها من سبقونا أخرجت لحد كبير نمونا الحضارى فكان للاستقرار السياسى الذى نحياه الآن والرخاء المادى الذى ننعم به والانفتاح المفاجئ بعد العزلة الطويلة ومشاهدة ما لم نألفه واختلاطنا بمن اضطرتنا متطلبات التنمية والتصنيع والخدمات المختلفة للاختلاط بهم ، الأثر الفعال بعدما توترت بعض النفوس نتيجة تعقد الحياة وما هذه كما أرى سوى فترة عابرة سنعى بعدها الحقائق بعد أن تمر علينا مدة كافية تبلور غضونها المفاهيم تبلورا يؤهلنا لمواجهة التحديات العصرية .

أن ما نأمله القدرة على الضبط من خلال التوفيق حتى لا نضيع . فالتقدم الحقيقي لا يتعارض مع القيم بل أنه يبحث عليها ويشدد على استمرارها إلا أن الخوف مبعثه الخيل الحديد الذى نشأ فى زحمة اغراءات حياتنا الحديثة فإنه إن لم نغرس فيه قيم الماضى فسيسقط فى هوة الضياع حتما ولكن ليس باعتباره ماضيا سلبيا أو ايجابيا وانما باعتباره ملتقى للسلبيات والايجابيات من خلال التقييم حتى يكون منطلقا إلى مستقبل أفضل وتظهر صورتاه المشرقة والمظلمة .

وتختمر حقيقته فى أذهان أطفالنا وهذه مهمة غاية فى الأهمية والدقة وتنفيذها ليس سهلا لأنه يتطلب جهودا متكاثفة وتنسيقا وتفاهما بين البيت والمدرسة وأجهزة الاعلام بشتى أنواعها .

أما التأليف فى مثل هذه الموضوعات فالحاجة إليه أكثر من ملحة .. خاصة إذا تولاه ممن تتوفر فيهم الخبرة ويتميزون بالاختصاص ويملكون القدرة على الافصاح وعاشوا جانبا من الماضى دون تجمد عنده متطلعين إلى حياة عصرية تزخر بالمعطيات وتضىء أبصارهم من غير أن تحجب رؤيتهم للأشياء الجميلة وزميانا محمد بن زبن بن عمير ابن بجدتها كما يقولون فقد نشأ فى أحضان الصحراء وترعرع فى طهر

البداءة وذاق حلاوتها وتجرع مرارتها متفاعلا مع بيئته
ومكونا علاقة وثيقة مع الطبيعة فأدرك بعقله مكونات محيطه
وعرض الحضارة متكيفا معها ومختارا خيرا مافيهما .

ونجح كمقدم برامج تلفزيونية عن البادية لها وقع في
نفوس الكثيرين وكصحفى برزت موهبته في تحرير الصفحات
الشعبية وأيضا عرفته عاملا نشيطا ضمن أخوته في لجنة الفنون
الشعبية بجمعية الثقافة والفنون كما أنه اكتسب خبرة في شئون
البلاد من خلال رحلاته العديدة في مهمات رسمية وخاصة
فجال بها شرقا وغربا وشمالا وجنوبا بين البوادي وفي القرى
والمدن في أزمنة مختلفة جعلته يلمس مدى التغير ويشاهد
ببصيرته كثيرا مما يلفت النظر مميزا بين الصالح والطالح .

أنها حكايات يقدمها محمد بن عمير بطيبة البدوى وروحه
وفق مفهومه النابع من قناعات تملكته متحولة إلى مبادئ
ثابتة أملت عليها فطرته السليمة . فرواها بأمانة وإخلاص كما
حدثت دون زيادة أو نقصان موضحا الاسماء في المواقف
الشريفة ومتجنبنا التشهير بالأشخاص الذين كانت مواقفهم
عكس ذلك وهم على كل حال قلة لأن صفة الوفاء في
مجتمعنا غلبت صفة الغدر .

رواها بصدق مسجلا دون تزويق ومبالغة ما سمعه
وشاهده وان حدثت مبالغات فانه يسندها إلى الراوى أو
يقسم بلهجة تشعرك بصدقه ، الأمر الذى يجعل قيامه بهذا
العمل مبادرة محمودة وبداية طيبة نرجو أن تتلوه أعمال تلي
حاجات تسد نقصا فى تراثنا الشعبى .. والله ولى التوفيق ، ، ،

عبد الله محمد الشهيل



تمهيد

ربما يتصور القارئ الكريم
ان هذه الحكايات من نسج
الخيال أو أنه مبالغ فيها على
الأقل ولكنني أوكد لكم
أن هذه الحكايات واقعية ١٠٠٪ بل انني لم اسهب فيها رغم
احقيتها لذلك ولكن حتى لا يكون للشك مجال فيها اختصرتها
قدر الاستطاعة . أما لماذا اوردت هذه الحكايات فلا أنها تحكى
ماضينا القريب المرتبط بماضينا البعيد . وما دام أنها تحكى
شئ من ماضينا فارتباطنا بها وثيق ويجب أن نحفظها وندرسها
وندرسها لابنائنا وان كنا لا نريد أن يعمل ابنائنا بالحجاب
السيء منها ولكن نحظهم على تعلم الطيب واجتناب عكسه
وهذا سبب من أسباب إيراد هذه الحكايات أما السبب الثانى
وهو الأهم ليعلم أبنائنا أننا لم نولد وبأفواهنا ملاعق من
ذهب كما يقولون بل أننا اناس عانينا ما عانيناه من الفقر
المدقع والمشقة فى سبيل الحصول على العيش الكريم إذ كانت
سياراتنا الفخمة الحمل والفرس والحمار وما ذلك إلا

للذين أنعم الله عليهم أما البقية وهم الغالبية العظمى فأنهم لا يملكون لا هذه ولا تلك بل يجوبون البرارى والقفار وينجعون من مدينة لاخرى مشيا على الاقدام أما لقضاء بعض الحاجات أوللبحث عن الرزق الحلال غير أن هذه المزايا لم تحل من اخلاقنا وتعاملنا مع الناس ولم تحظ من قيمنا بأى شكل من الأشكال بل كنا نتصف بالمرونة والشجاعة والكرم والوفاء والصدق وحفظ الامانة وحسن الحوار إذ كنا نجتمع ببعضنا فى كل ليلة عكس ما كنا عليه الآن حيث لا نرى بعضنا إلا فى الاسواق أو العمل الحكومى أو عمل المؤسسات والورش .. ويتضح للقارىء الكريم ان هذه الخيرات التى نعيش بها والامن الذى يسودنا والمدارس التى تحتضن أبنائنا داخل وخارج المملكة لم تكن متوفرة لأبائنا من قبل .. وما هذه الطفرة الاقتصادية التى نعيشها الآن إلا نتيجة لجميع شملنا وتوحيد كلمتنا وتكاتفنا خلف هذه الحكومة التى لا يوجد مثل لها فى سائر انحاء العالم حتى الدول التى تدعى الديمقراطية وحرية الفرد فانها تعجز واقوله بكل فخر أن تعمل مثلما عملته حكومتنا الرشيدة منذ تأسس الدولة السعودية المحيدة بدليل بسيط جدا أن الدولة السعودية أعطت الكثير والكثير جدا لابناء شعبها فهى وضعت للفقراء والأرامل والأيتام مصلحة الضمان الاجتماعى الذى استطاع أن يحقق للمواطن كل ما يصبو إليه من عيش رغيد وهناء

بهذه الحياة ضف لذلك ما تقوم به الدولة من دفع اعانات
للتجار المستوردين لأنواع الأطعمة بشتى أنواعها وما تدفعه
من اعانات لمربي الماشية ومزارعى الحبوب والنخيل ان هذه
الميزات لا توفرها لمواطنيها أى دولة كانت ولاحتى بالترر القليل
والقليل جدا ناهيك أن المواطن أى مواطن يستطيع أن يقابل
أكبر شخصية فى البلاد وهى شخصية جلالة الملك دونما
حاجب يحجبه أو واسطة توصله إليه ويستطيع المواطن مقابلة
أى شخص بالحكومة ويثته شكواه ويأخذ حقه وافى غير
منقوص .. أن هذه الصفات وأقولها مرة أخرى لا تتوفر فى
أى حكومة كانت إلا هذه الحكومة .. ولهذا السبب أوردت
هذه الحكايات ليكون أبننا الصغير على بينة من ماضيه القريب
والبعيد عسى أن يكون ما هدفت إليه نافعا وهذا ما أرجوه .
بقى أن يعلم القارىء الكريم اننى لم أرجع فى هذه الحكايات
إلى مدونات تاريخية وانما اعتمدت على الله وما استطاعت
ذاكرتى ان تحفظه عن رواية والدى يرحمه الله وبعض من
احتكيت بهم وما قصدت من هذه الحكايات إلا ليعلم القارىء
من خلالها كيف كنا وماذا أصبحنا عليه الآن .. والله من
وراء القصد .

المؤلف

لا تمارضوا

عرفنا ان هناك فقرا مر بأهل هذه البلاد فى الخمسينيات استمر لما بعد الستينات شمل الحاضرة والبادية وعلى أثر ذلك أمر جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه بوضع ضيافة عامة للمواطنين نساء ورجالا على حساب الدولة وكانت تسمى هذه الضيافة (بثليم) وكان من مهامها الطبخ وتقديم الطعام للوافدين عليها ظهرا ومساء أى وجبتى الغذاء والعشاء ومن المواطنين من يتناول طعامه داخل مبنى الضيافة ومنهم من يأخذه بوعاء لاهله وذويه المهم أن هذه الضيافة سدت حاجة الناس المحتاجين لها من الطعام وكان فيها مكانان مخصصين الأول للرجال الأقوياء البنية والثانى لمكفوفى البصر اضافة لبوابة النساء اللاتى يتناولن الطعام بأوعية ويذهبن بها لمنازلهن وفى أحد الأيام أتى للضيافة رجل أعرفه وأعرف قبيلته ولكن لا داعى لايضاح اسمه خشية التشهير به أتى للأكل بهذه الضيافة وتظاهر أمام الناس والمسؤولين عن الضيافة بانه كفيف البصر حيث أخذ معه عصا يتوكأ عليها لاثبات فقدانه للبصر وقد نجحت خطته تلك حيث أدخل ضمن مكفوفى البصر فى جناحهم الخاص على وجبة الغذاء طمعا منه بأن يحصل على

طعام أفضل من الطعام الذى يقدم للرجال الاقوياء البنية المهم
أنه جلس مع مكفوفى البصر كما اسلفت وعندما قدم لهم
الطعام تناول مالد وطاب له من الطعام لانه يرى بعينه عكس
الحالسين معه على المائدة الذين يأكلون عن طريق اللمس
وعندما انتهى من الطعام وأراد أن يغسل يديه ونهض من
الطعام واقفا وإذا به كفيف البصر فعلا لا تصنعا أنها بلا شك
القدرة الإلهية البحتة التى اعطته على قدر تفاؤله وهذه الحادثة
كلما أذكرها أذكر معها الحديث الشريف (لا تمارضوا
فتمرضوا فتموتوا) وقد استمر المذكور كفيف البصر حتى
توفاه الله بعد عمر طويل ولا نحن من الشامتين سقت هذه
الحادثة ليتعظ من يتعظ والله بصير بعباده .

للرجال مواقف

من المعروف أن للزمان قسوة ربما تجاوزت حدود اللامعقول في بعض الأحيان ففي فترة من فترات تاريخنا مر بأهل البلاد شيء من العوز والحاجة للقمّة العيش ولكن هذا لم يخضعهم لذل السؤال أو يحط من قيمهم عند الآخرين إذ كانوا أقوياء أشداء أشد من زمانهم . يحصلون على هذه اللقمة بقوة الزند والسلاح عندما يتطلب الأمر ذلك . وفي أثناء تلك الفترة كان هناك مجموعة من رجال قبيلة عنزة وبالتحديد من ولد سليمان اتخذوا الغزو سبيلا للحصول على لقمة العيش رغم ما يمر بالناس من فقر مدقع إذ تتالت الدهور وهلكت الماشية ونفذت من أيدي الناس . ومعنى ذلك ان الغازي للحصول على الماشية لن يجد عند الآخرين ما يشفى غليله ويبرد ظمأته . قلت ان هؤلاء القوم ساروا من أهلهم بقصد الغزو على قبيلة مناوئة لهم لغرض الكسب من ماشيتهم وفي أثناء طريقهم مروا بأرض قوم من قبيلة عنزة أيضا فاراد الغزاة أن يضيفوا على اقرب بيت يواليهم لأنه لا يحق لهم بالعرف القبلي تجاوزه وضيافة غيره من البيوت المتناثرة هنا وهناك طالما أنهم أرادوا الضيافة فأناخوا ركابهم

عند البيت الموالى لهم وهو من أكبر البيوت الموجودة فى هذا
النزل مما يوحى لهم بأن صاحب البيت من أغنياء النزل أو
من أشهرهم مكانة . قلت النزل ولم أقل الحى لأن البادية
عندما يخطون رحالهم فى الصحراء يقال لهم نزلوا أو نزل
آل فلان ولا يطلق عليهم فى هذه الحالة كلمة حى لأن الحى
عند العرب مجموعة من المنازل المبنية من الطين أو ما شابهه
المهم أنهم أضافوا على أهل البيت الموالى لهم وكان فى لحظتها
صاحب البيت غير موجود إذ يقوم أو يغيب عنه برحلة بعيدة
ربما كانت للتزود بالطعام . وكان الموجود بالبيت ربه فقط
التي رحبت بالضيوف وادخلتهم لمجلس الرجال واحضرت
أواني القهوة ووقود النار وعادت لتبحث لهم عن شىء تقدمه
كغذاء لهم ولكن مساعيها فشلت إذ كل المحيطين بها على
شاكلتها وعادت لبيتها وضيوفها وهى تتجرع الحسرة على
عدم توفر أى شىء لها تقدمه .. لضيوفها الذين لم يضيفوا
عندها إلا لتناول الطعام وامام هذا العجز سكبت دموعها
على خديها كوابل المطر فانتبه رئيس القوم المدعو صياح
المرتعد لما جرى لمضيفته وقال لماذا البكى قالت صاحب البيت
غائب فى رحلة بعيدة والمرأة حضرته ما فيها بركة تقصد نفسها
لأنها تعجز من القيام بواجب الضيوف إذ لم يتوفر فى بيتها
ما تقدمه لهم . فقال رئيس القوم صياح المرتعد لا تهتمى أنت
البركة كلها واللى ما يتوفر اليوم يتوفر غدا والدنيا وما فيها

زائل إذا ما قدمت لنا اليوم شيئاً فالمرّة الثانية يكون متوفراً
وتقدمينه لنا ولا يكون بخاطرك إلا الزين نحن ضيوف على
عجل لا نستطيع الإقامة عندكم أكثر من الوقت الذى
أمضيناه فى هذا البيت لان نيتنا بعيدة أى المسافة الداهيين لها .
وأمر أصحابه بالرحيل تلافياً لأحراج ربة البيت وسلوكوا
طريقهم حتى تجاوزوا هذا المنزل واناخوا ركابهم على مايسر
الله لهم فى تلك الليلة ومضوا فى طريقهم صبيحة الغد . أما
صاحبة البيت فقد عاد زوجها من رحلته وأخبرته بما حدث
فسألها هل عرفت اسم رئيس الضيوف فقالت نعم انه صياح
المرتعد من قبيلة عنزة من ولد سليمان فما كان من صاحب
البيت المدعو على السرحانى إلا أن أمسك باحدى نياقه الغالية
ووضع وسم صياح المرتعد (العلامة المميزة) له وأشهد من
حوله من الرجال بأن هذه الناقة لصياح المرتعد عوضاً عن
وليمة عشائه الذى لم يتناوله فى وقته بسبب غيابه من ناحية
وقلة ما باليد من ناحية أخرى ومرت السنون وأنجبت الناقة
وصارت أما لعدد من الإبل وقد عمد على السرحانى على
وضع وسم صياح المرتعد على سلالة هذه الناقة على انها من بنات
ناقته الخاصة به والتي حصل عليها دون علمه مقابل ضيافته
على بيت على السرحانى أثناء غيابه ومكافأ له من ناحية امساك
صياح للسانه عن القيل والقال فى غفلة السرحانى لأن من عادة
الضيوف قليلى الذوق إذا لم يقدم لهم وليمة مرضية يشرعون

فى ذم مضيفهم لعدم اكرامه إياهم أما صياح المرتعد فانه لم
يكن من هؤلاء بل أدعى أمام الناس انه نال من الاكرام
ما يفوق الوصف من لدن على السرحانى حفاظا على سمعته
ومكانته القبلية وأخيرا التقى على السرحانى بصياح المرتعد
وقال له هذه الايات :

يا المرتعد واجبك حق وصائب
حق على اللى يفهمون المواجيب
وسمتها بحضور كل القرائب
ذبيختك يامنقع الجود والطيب
لو ما بغينا ما علينا غصائب
لاشك ضيف البيت له حق ومصيب
يفداك منهو ضارين للسبائب
لاضاف علق بالمعتزب كالليب
جماله ياشوق ضاف الذوائب
وذي عادة الطيب بستر المعازيب

وهنا أفاده بأن وسم إحدى نياقه كضيفه له من ناحية
وكعرفان بجميل تكتمه على هفوة المضيف حتى وإن كان
غائبا عن بيته فارد المرتعد بالأبيات التالية موضحا له أن
النفاق مقسومة من الآن بين المضيف ومضيفه وأهل بيته
وأشاد بأبياته تلك بطيبة ربه بيت على السرحاني وإن من
جرب قساوة الدنيا لا يمكن أن يشنا أى يذم الناس ..
الأبيات :

الطيب في وجه المشيب وهائب
وطيب الفتى من عند ربه مواهيب
ثلث لنا وثلثن لبيتك حلايب
مقسوم بين الضيف هو والمعازيب
ومعزبتنا يا على وأنت غائب
نشميه تسوي كثير الرعايب
من جرب الدنيا يعرف النوائب
تراه ما يشنا ولا يذكر العيب

واللى يسب لشبعه البطن خائب
أصل القراء زين النبا والتراحيب

القصة أعلاه أخذتها عن الزميل والصدیق إبراهيم
اليوسف مقدم برنامج البادية فله منى الشكر والعرفان بالحمیل.

الشيخ عبد الكريم الحربا والحرامى

عرف الشيخ عبد الكريم الحربا من مشايخ قبيلة شمر بالكرم اللامحدود حتى فى أحلك الأوقات وأعصبها إذ لم يذكر عنه أنه أتاه ملتتمسا لفضله واعاده خالى اليدين مما جعل الناس أن يسموه بأبى خوذة لأنه لا يعرف أن يقول لا للمستجدى به لأنه فى هذه الحالة لا يقول إلا خذ ومن الروايات التى حبكت حول كرم هذا الشيخ وتسامحه عن الغير حتى وان كان ذلك الغير يقصد الاساءة بالحرباء نفسه . ففى إحدى الليالى انطلق أحدهم لغرض الكسب من إبل عبد الكريم الحرباء على غفلة منه وعندما وصل لمراح الإبل (موقع مبات الإبل) رأى أنه ليس من المناسب أن يعثو بالإبل فى لحظتها لأن أغلب رجال النزل لا يزالون يتجاذبون أطراف الحديث ولم يناموا بالسرعة التى كان يتصورها الحائف أو الحنشولى وكانت تلك الليلة من ليالى الشتاء الباردة التى لا يستطيع فيها أى انسان أن يبقى نفسه من البرد القارس إلا باحدى طريقتين أما الأغطية الجيدة أو اشعال النار وهاتين لم يتوفرا للحنشولى فى وقتها . وطال به الانتظار وشددت البرودة قبضتها عليه ففكر فى مخرج من ذلك فرأى ان من

الأفضل له العدول عن السرقة واللجوء لبيت الحرباء بدلا من سرقة إبله حتى ينجو بنفسه من البرودة الزائدة فدخل البيت وأوقد النار فاستيقظ عبد الكريم على ضوء اشعاعها ونهض من محل نومه واتجه إلى مجلس الرجال حيث توقد النار لمعرفة الضيوف الذين حلوا لتوهم على بيته دون علمه وصاروا يوقدون النار لغرض ايقاظه من النوم فلما أطل بنفسه على المجلس وجد هذا الشخص لوحدته وسأله ، من أين أتيت بعد أن حيا به فقال انه أتى لغرض الكسب من إبله ولكن يقظة رجال النزل وبرودة الجو حالا دون تحقيق رغبته وانه اتجه للبيت لانقاذ نفسه من برودة الجو وما أراد أن يفعله الحرباء بعد ذلك يفعله فقال عبد الكريم الحرباء خذ هذه الفروة احفظ نفسك بها من البرد وإذا أصبحنا أفلحنا وانصرف لمكان نومه فلما أصبح الصباح واجتمع القوم ببيت عبد الكريم الحرباء جريا على العادة قال الحنشولى هذه الأبيات :

البارحة ما هي من البارحاتى
من واهج ينفخ على البيت ويزير
البل تناحت كن فيها اطلاتى
والا تحش اعضودها بالمناشير

لولا أبو خوذہ کان هذا مماتى
في سهلة ما ينوجد به حفافير

عطيته ما هي من البيناتي
فروة وعده عازلن لى مغاتير

أوضح في هذه الأبيات برودة الجو بطريقة شعبية
مدفونة . . كما أشاد بالحرباء والفروة التي وهبها له
وكأنها قطع من الإبل بل هي أفضل وأحسن من ذلك في تلك
الليلة .

نعود لنفس الموضوع فلما استمع الحرباء لآبيات
الحنشولى قال ان الإبل التي غزيت من أهلك بطلبها قد كانت
من نصيبك فهي هبة لك ولن يحول بينك وبينها أى حائل
فسمعت أم الحرباء هبة أبنها غير المشروطة وغير الواجبة في
نفس الوقت للحنشولى ودفعها حب المال أن تبدى معارضتها
على هذه الهبة فقالت لا يا عبد الكريم أنك اعطيته فروتك
وانقذت حياته من البرد وعفوت عنه وهو الذي أتى لسرقتك
فكيف تعطيه إبلك وهو المطامع بها بالغدر فقال عبد الكريم
أجل يا أمه لماذا اسميتني عبد الكريم ؟ ويأبى عبد الكريم

الرجوع عن هبته ويستاق الحنشولى الإبل بكاملها هبة لا سرقة
وهذه بحق مفخرة من مفاخر العرب حيث العفو عند المقدرة
والكرم اللامتناهى ..

هذه القصة بعث بها الأخ منصور بن سلامه البراق من
الطائف وقد سيقبت بتصرف منا . أشكر لمنصور مساهمته
الجيدة

عافت الدنيا واهلها وغاليها

ميزة العربي . . انه حريص كل الحرص على معرفة
حسبه ونسبه ان كان من أرومه ذات حسب ونسب لكونه
يفتخر بذلك ويتباهى امام الآخرين بانتسابه لهذه الأرومة أو
القبيلة على الأصح ولهذا السبب تجد انه يقوم بتعداد أجداده
الواحد تلو الآخر حتى يصل بنفسه لهذه الأرومة أو تلك
القبيلة المفتخر بها ومن هذا المنطلق يكون الارتباط الاسرى
قائم بين أفراد القبيلة أى قبيلة وهذه بلا شك مفخرة للانسان
العربي لأنه دايماً الصلة بلحمه ودمه .

ولكن هناك فى نظرى هفوة صاحبة تلك الميزة . تمنيت
أنها لم تكن وهى ما يعرف بالحجر والتحجير أو الاحتكار .
بمعنى أن يتسلط ابن العم على ابنة عمه ويحتكرها لنفسه دون
غيره من الناس حتى وان كانت ابنة العم لا تقبل معاشرته
أو مخالطته بأى صورة كانت ربما حتى بالمحادثة داخل المنزل
أو خارجه ولعل ما حدانا بالاشارة لتلك الهفوة أن صح التعبير
ما جرى لسارة السبيعة التى حيرها لنفسه ابن عمها وأراد أن

تكون زوجته ورفيقة حياته رغم أنها أعلنت له أكثر من مرة بعدم رغبتها في معاشرته مهما كانت الظروف المحيطة بها التي تعرف أنها ستساعده في نيل يدها ان هي أبت أن تكون رفيقة حياته التي أختارها لنفسه دون غيرها من فتيات القبيلة . فسارة هذه ذات حسب ونسب وعلى قدر كبير من الجمال فوق ماتتصف به من سلوك حميدة وأخلاق جيدة مما جعل شباب قبيلتها يتهافتون على والدها لطلب يدها مما جعل بابن عمها من باب الغيرة أن يفرض عليها حجره خشية فواتها عليه لأحد طالبي يدها . وما أن علمت سارة بذلك الحجز من ابن عمها حتى أعلنت له عدم موافقتها على الزواج منه مهما طال فترة فرض الحجر ولكن والد سارة يرى انه من الواجب أن تكون سارة من نصيب ابن عمها وان يقبل بالحجر المفروض على ابنته جريا على عادات وتقاليد القبيلة بل القبائل وما هي إلا سنوات قليلة تمر على فرض الحجر على سارة حتى ترى نفسها زوجة لابن عمها رغم عدم قبولها ذلك إذ .. يتم عقد قرانهما وتبلغ سارة بليلة زواجها منه حيث قد اجتمع القوم على منهل الحفر في أيام فصل الصيف وانقضت فترة الحل والترحال وتبقى سارة في حيرة من أمرها ماذا تفعل ؟ أمام اصرار والدها على الزواج من ذلك الشخص الذي تكره سارة أن يكون

رفيق حياتها ودربها الطويل وأخيرا تختار الموت على ذلك
الزواج وفي أصيل يوم من الأيام ترى ان بئر الزيدى لا وجود
للرجال عليه وانما عليه بعضا من النسوة وتتناول وعاء تضعه
على رأسها وتتجه لبئر الزيدى المعروف في بلدة رماح وهو بئر غزير
الماء من سبائل جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وبئر
الزيدى تقول عنها البادية ما شبع من الدهناء أرواه الزيدى ..
لأن ماءه لا ينضب بمعنى ان المواشى التى ترعى فى نفوذ
الدهنا يكفى ماء الزيدى لسقيها لو فرقة مائه عن الآبار المحيطة
به فى رماح ..

قلت فى سياق حديثى منهل رماح استنادا إلى أنه منهل
حينذاك لا مسكنا كما هو عليه الآن إذ يعتبر فى وقتنا الحاضر
من أكبر القرى حيث يكتظ بالسكان وبه عدد من الدوائر
الحكومية مثل الامارة والشرطة والبلدية التى قامت بتخطيط
أراضيه تخطيطا حديثا والبريد والبرق والمدارس والصحة
وشيدت به العمائر والفلل حتى أصبح من أكبر القرى
المرتبطة إداريا بأمانة منطقة الرياض وعلى أى حال لا شأن
لنا بذلك لاننا نتحدث عن قصة سارة التى أخذت وعاء الماء .
ووردت لبئر الزيدى بحجة أنها ستزود أهلها بالماء ولكن ذلك
لم يخطر ببالها إذ أنها اختارت الموت على الزواج من ابن عمها
ورمت بنفسها فى قلب بئر الزيدى التى يبلغ عمقها خمسة

وثلاثين مترا تقريبا . واثـر سقوطها علا صياح .. النسوة
اللائى يتزودن بالماء من البئر المذكورة عندما رأينها تهوى فى
قلب البئر .. وانطلق الرجال من البيوت نحو البئر ونزل منهم
بالحبال من نزل واخرجوا سارة من البئر التى وجدوها لم
تصب بأى أذى وبالطبع هذه سلامة من الله وكان من ضمن
الحاضرين عند خروجها من البئر والدها وابن عمها الذى
فرض الحجر عليها واختارت الموت على اللقاء به وسئلت من
قبل الحضور عن سبب سقوطها وافادت انه انقـاذا لنفسها
من الحجر المفروض عليها وبالتالى الزواج من الحجر
وما ان سمع ابن عمها منها ذلك حتى قال ما بعد هذه الحادثة
وفاق بيننا يا سارة فأنت طليقة من الآن من حـجرى ولك
حق الاختيار بالزواج وشكرت سارة لابن عمها ذلك واوت
إلى من اختاره قلبها وانتهت من الموقف المـخرج وقال شاعر
من شعراء سبيع يدعى بـادى القريشى بعد هذه الحادثة :

زين سلـمن قدته للبنى سارة
من بلى بالروح يمشى مماشيها
بنت هيف الضأن ماهيب صـبارة
عافت الدنيا واهلها وغـاليها

جت تخطأً العصر للموت مختاره
وطبحت باللى بعا دن مءاليها
رجلى الى من حفا الحزم جبارة
من حصاة الحزم حفيت مواطيهها
لا ولد عم ولا نيب حجاره
بس كلمة حق والواجب أبديها

استدراك

والكتاب قد شرع بطباعته ابلغنى صحن بن غنيم
بن شويه بأن ساره هذه شقيقته وانها لاتزال حية ترزق
حتى يومنا هذا وقد انجبت رجال افاضل .

القديم عديم

حدثني الاخ عناد المطيرى يقول كان به رجلا يدعى بشر يعيش مع والدته وزوجته التي يكن لها كل حب وتقدير وهى تبادله نفس الشعور كزوجين ارتبط بعضهما بالآخر ولكن والدته لا يعجبها ذلك الحب المتبادل بين الزوجين ربما خشية أن يتمكن حب الزوجة فى أعماق قلب ابنها وبالتالي تجد الزوجة طريقا سهلا تعبر معه للانفراد بزوجها أو ربما أن والدته لا تستسيغ مخالطة ومنادمة هذه الفتاة المدعوة حسن لسبب من الأسباب جوهرية كانت أم غير ذلك الأمر الذى دعاها أى الوالدة بأن تسعى لفراقهما ولكن بطريقة غير شريفة وأن كانت مقنعه لابنها أرغاما لا طوعا واختياراً . ففى ليلة من الليالى عندما حضر ابنها من رحلة كان يقوم بها وكان شغوفا بلقاء رفيقة حياته بعد تلك الغيبة غير أن والدته تحول بينه وبين ذلك اللقاء إذ تفاجئه قائلة :

يابنى كم نصحتك عن مرافقة هذه الفتاة ولم تعر نصائحى أى اهتمام ولكن هذه المرة لا انصحك بل أفيدك بما شاهدته بأم عيني أنه يرتادها رجل قصير القامة كبير الهامة ليس عليه عمامة ولا يتصف بصفات الشهامة فأسألها عن

جياته وممرامه أن كنت صاحب كرامة وهذا بالطبع زورا
ومبتانا حاكته لتضمن به فراقهما . فقال بشر وهل أنت
متأكدة مما تقولين يا أماء فقالت : نعم فاتجه لزوجته حسن
وأعلن لها فراقها دون ابداء سبب لها وأمرها بأن ترحل هذه
الليلة إلى أهلها وذويها . فما كان منها إلا أن امتطت قدميها
واتجهت لأهلها وذويها ولم يرافقها في هذه الرحلة التي
فرضها عليها رغم وجوب ذلك عليه واستمرت في سيرها
حتى أعيأها التعب والارهاق فأرادت أن تخلد للراحة
وسلمت نفسها لسلطان النوم وفيما هي تغط في نوم عميق
وإذا بها تحس بصوت مجموعة من الرجال يمرون بالقرب
منها فخشيت على نفسها وانوثتها وتسلفت إحدى الأشجار
الكبيرة القريبة منها عسى أن لا يراها أحد منهم ويحصل
مالا تحمد عقباه لكونها في عزلة عن الناس ولكن ذلك لم
يكن إذ رآها قائد الحملة المسمى بابن حمرون فطمع بها وتقدم
باصحابه حتى لا يروها وعندما تجاوزها بمسافة لا تمكنهم
من رؤيتها فيما لو سلطوا انظارهم نحو موقعها الذي تختبئ
فيه قال ابن حمرون لأصحابه اني قد نسيت حاجة لي في
موقع مباتنا ليلة البارحة وسأعود إليها والحق بكم ولكن
استمروا بالسير ولا تنتظروني فصدقه الجميع وعاد ادراجه حتى
وصل للشجرة التي تلوذ بها حسن فقال انزلي عن الشجرة ،
فقالت لا بأس ولكن بشرط أن ترمى بسلاحك بعيدا فاني

أخشى من منظر السلاح فقال ولك هذا فرمى به وقالت ابتعد أنت أيضا عن الشجرة ناحية معاكسة لموقع السلاح فقال لك هذا أيضا . فنزلت وأخذت سلاحه بيدها وقالت الآن ماذا تريد مني قال : أريد أن أسعفك ليس إلا .. فقالت : ولكني لم أطلب ذلك منك .. قال : ان رغبتى مساعدتك فاني لم أعد إلا لهذا الغرض وان لم ترغبى تركتك رشأنك . قالت : عاهدنى على ذلك . فعاهدها . فتمنطقت بسلاحه وركبت معه على راحلته وعبرا طريقهما للحاق بأصحابه وفى أثناء ذلك طلب منها أن تخبره قصتها فأخبرته فرق لحالها وأعجبه كمالها وجمالها فطلب منها أن تهبه نفسها على سنة الله ورسوله فوافقت ولحق بأصحابه واستمر الجميع بالسير حتى وصلوا مرابع قومهم وتم زواجه بها ومرت الأيام بل السنون وعلم زوجها بشر بما حصل لها ولكنه لم يعر ذلك أى اهتمام بحكم انتهاء علاقته بها بأسباب افادة والدته التى هى الآن ترزخ تحت وطأة المرض وفى خلوة مع نفسها تناجى ربها وتقول يارب انى لم اقترف أى ذنب إلا ما فعلته ضد حسن فاعف عني فسمع ابنها بشر مناجاتها فقال : ماذا اسمع منك يا أماه فأخبرته حقيقة الأمر وان الداعى الوحيد لذلك الحرص الشديد على بقاء بشر إلى جانبها لا يشاركها فيه مشارك فندم على تعجله وشد رحاله إلى حيث يقطن ابن حمرون وزوجته حسن وعندما وصل إليهم قام ابن حمرون باكرامه كضيف

يحق له الاكرام وودعه ليخلد للراحة عند أهل بيته وبقي
الضعيف وحيدا فأنهمرت عيناه بالدموع صاحبها بكاء
ونحيبا حيث شعر ابن حمرون بذلك وقال مخاطبا زوجته .

تعينى يا حسن قـومى تعينى
تعينى بالضعيف ويش ابكاه
ان كان مضيوما حميناه بالقنا
وان كان جيعانا على اقـراه
فسمع الضيف كلام ابن حمرون وقال :

يا حسن ما تجزين من جاك عانى
من الشام وخلا والديه ... وراه
فأخذ ابن حمرون السيف وانطلق إليه فاعترضت سبيله
حسن وقالت :

خله يابن حمرون يابارد القرا
انتة وما ضم الفؤاد افـداه

فقال ابن حمرون هل هذا بشر .. ؟ فقالت نعم انه
هو .. فقال :

تراك من عندي لبشراً عطيه
عطا صبين ما يمن عطاه
ان كان رفيقك ما يصافيك بالهدي
خلة اليا صار الفراق مداه

فاجتمع الشمل بعد الفراق وانقضت فترة الشوق ،
والاشتياق وصارت الدنيا في قلوبهما حلوة المذاق واتضح
الصدق وغار النفاق .

الوصية

تقدم به العمر وممكن الزمان منه مخالبه ولا شىء أحب إليه فى هذه الحياة من ابنه الوحيد من الذكور الذى يرقب تحركاته عن كثب ويرى ان الأيام لا تسير بسرعة لان ابنه لم يكبر فى عينيه وهو ينتظر على أحر من الجمر ليراه شابا يافعا يستطيع أن يشق طريقه دون عون من أحد ولكن نفس الطريق الذى اتخذه أبوه فى عنفوان شبابه وكهولته لانه أمسك بزمام نفسه من سفاسف الأمور ومزلق الهوى الذى غالباً مايودى بالنفس إلى الهاوية ولهذا أراد أن تكون خطوات ابنه على نفس تلك الخطوات التى ارتضاها لنفسه . وفى ذات يوم من أيام يأسه قال لابنه الوحيد محمد يابنى أوصيك بأن لا تأمن السلطان ولا تناسب البخيل ولا تفشى سرك لامرأة مهما كانت منزلة هذه المرأة من نفسك : وتقبل محمد الوصية من والده بصدر رحب رغم عدم قناعته بها . ومرت الايام وانتقل والد محمد لمثواه الأخير وبقي محمد يصارع هذه الحياة وحيدا وصارت هذه الوصية شغله الشاغل . هل يتبعها ويتمسك بها أم يخالفها ويرى ماذا يكون فى مخالفته ويدنو من اعتاب بلاط السلطان فى ذلك الحين حتى صار أقرب الاقربين إليه

واشتهر أسمه وذاع صيته بين الناس وهنا يكون قد نفذ أول مخالفة لوصية والده وشرع في التفكير في تنفيذ مخالفة بقية الوصية ولكن لم يطل التفكير به إذ استدعى ابخل واغنى رجل من أقاربه وزوجه شقيقته الكبرى واستدعى أكرم وافقر رجل من أقاربه وزوجه شقيقته الثانية وبهذا يكون نفذ مخالفة الوصية الثانية وبقيت الوصية الثالثة التي احتار فيمن تكون بطلتها واخيرا يهتدى إلى أن والدته الحنون هى من سيفشى عليها السر ويتطاول محمد على قصر السلطان ويختطف نعامته ويخفيها في مكان آمن وينحر لوالدته خروف ويقدم لحمه على أنه لحم نعامه السلطان وان عليها أن لا تخبر أحدا بذلك لأن السلطان لو علم سيفعل فعلته وسيحدث لمحمد مالا تحمد عقباه هكذا اقنع والدته واشعرها بجسامة المسؤولية وأكدت والدته بأن لا يهتم من ناحيتها فحرصها عليه يفوق حرصه على نفسه كما تقول والدته في تلك اللحظة .

وما أن نضج اللحم حتى أخذت والدته محمد شيئا من اللحمه وقدمته لشقيقته وجارتها في نفس الوقت وقالت لها أن هذه اللحمه من لحم نعامه السلطان احضره محمد خلصة ولكن إياك أن يطلع أحد على ذلك . وأبدت الحالة الحارة استعدادها لكتمان الأمر عن كائن من كان .

أما السلطان فانه فقد النعمة بعد مرور وقت وجيز على اخفائها وبحث عنها وأتى من أخبره بأنها لدى محمد وبالطبع أخذ الخبر عن طريق الأمرأتين اللتين هما أقرب الناس لمحمد . فاستدعى السلطان محمد وكلفه باحضارها فورا وقال محمد أنها غير موجودة ليرى ماذا يفعل السلطان به وهو أحب الناس إليه فقال السلطان أن النعمة بكذا وكذا من الإبل ولك مهلة كذا يوم أن لم تحضر الغرامة وأودعتك السجن .

وقبل محمد الشرط واستعد للوفاء وذهب لزوجي شقيقتيه وأقاربه في نفس الوقت وأخبرهما حقيقة الامر وطلب منهما العون في سداد تلك الغرامة فقال البيخيل الغنى خذ هذا التيس اعانة لك . وقال الآخر وهو فقير الحال إذا أصبحنا أفلحنا ولا يكون في نفسك أى هم من الوفاء . وذهب لتوه وقال لأقاربه وأفراد عشيرته أن محمدا عليه كذا وكذا من الإبل وليس هناك من ينقذه من هذا الموقف إلا طيبتكم وشهامتكم ولا بعد هذه الحاجة حاجة . فقال الجميع ماذا يلزمنا فقال كل رجل منكم عليه ناقة فاستعد الجميع بالدفع وما أن أصبح الصباح حتى اجتمع لدى نسيب محمد مجموعة كبيرة من الإبل دفع بها بدوره إلى محمد واعتذر منه واستاق محمد الإبل والتيس وذهب للسلطان وقال له بالحرف الواحد ما جرى ليس خيانة منى لك وقد اتضح لى حقيقة ما أوصانى به والدى

فأفعل بي ما تشاء فقال السلطان مادام الأمر كذلك فاني قد
عفوت عنك وقد وهبتك حمل كل ناقة من هذه الإبل لتدفع
بها وما فوقها لصاحبها تقدير لنخوته فقال محمد والتيس
ياسيدي قال ضع فوقه ما يستطيع حمله وادفع به لصاحبه فانه
لا يستحق أكثر من ذلك وصدق من قال أكبر منك بيوم
أعلم منك بسنة .

خيانة تحسمها الشعجاعة

حدثني الأخ عبد العزيز المرجان من أهالي مدينة حائل وهو من الرجال الثقات في رواياتهم الذين يعتمد عليهم في مثل ذلك قائلا عندما كانت الأمور يشوبها شيء من الفوضى وعدم الاستقرار ويعتمد الفرد أي فرد على ما يناله يمينه عن طريق القوة لا يهمه في ذلك محق أو غير محق المهم أن يكسب من مال أخصامه ما يسد حاجته أو يزيد عنها . وكان فاعل ذلك يمجّد ويحسب له الف حساب عند الآخرين ويطلق عليه شجاعا مقداما لأنه يستطيع أن يكسب قوته يمينه لا يمين غيره من الناس ففي تلك الفترة كان أحدهم يتنقل من مكان لآخر تاهب للسطو على ماشية أناس يعتبرهم أعداء له ولقبيلته . وفي هذه الحالة يجوز له الكسب من ماشيتهم قدر استطاعته وبأي طريقة يراها حسب ما تمليه الاعراف القبلية حينذاك وقد كان له ذلك حيث سطر على قطيع من الإبل واستاق ما حصل عليه بحوزته أمامه وعبر بها طريقا رأى فيه سلامته وما بحوزته واستمر في طريقه هذا لتسع ليال بأيامها لم يتناول خلالها ما يفطر الصائم كما يقولون حتى أنه بدى عليه الارهاق أثر ذلك الجوع وفكر في نحر

حتى إبله لسد حاجته من الطعام إذا لم يصل هذه الليلة
وما انبلج الصباح حتى وصل لارض أهله بالسكان وكان يواليه
منزل في سفح أحد الجبال الشاهقة لا أريد ذكر اسمه فأناخ
الإبل وعقلها وذهب للمنزل الذي وجد بابه مشرع على
مصراعيه فأطل بنفسه وتكلم بصوت مسموع ودلف لداخل
المنزل عن حسن نية جريا على العادة عند البادية إذ يكتفى
الوافد على أى منزل بئدب صاحب المنزل بكلمة يا أهل
البيت ويدخل وعندما دخل صاحبنا الذي لم يؤذن له بالدخول
وإذا به يرى صاحبة المنزل تقوم باصلاح شىء من الخبز في
تنور أرضى وضع داخل فناء المنزل فتقدم نحوها لا لشيء
إلا الحصول على الخبز فغضبت صاحبة المنزل من الرجل
ولطمته على وجهه بحذاءها فارتد عنها وأعاد ادراجه للجبل
المحيط بالمنزل واختبأ فيه وصار يرقب تحركاتها من ذلك
الموقع حتى ينطلق في غفلة منها للخبز ويأخذ منه ما يسد
فاقته .

أما هي فعندما انتهت من اصلاح الخبز تناولت وعاء
بجانبيها وذهبت لبئر قريبة من المنزل للتزود بالماء وانطلق
صاحبنا حين خروجها وتناول الخبز وأخذ ما يكفيه ويشبع
نهمه وأراد أن يعود لإبله وإذا به يحس بعودتها من البئر
فخشى أن تراه فدخل في إحدى الغرف المجاورة لباب دخول

المنزل وجلس فيها يلتهم خبزه ويتحين فرصة غفلتها لكي يلحق بابله وما هي إلا لحظات حتى دلف على صاحبة المنزل رجل استقبلته استقبالا حارا وظن صاحبنا أنه صاحب المنزل أتى من غيبة طويلة غير أن ذلك الظن لم يدم إذ أقبل رجل آخر يمتطي صهوة فرس كان وقع حوافرها منبها لهما ومنذرا بالخطر وما أن سمع الرجل والمرأة وقع حوافر الفرس حتى لاذ بالفرار واتجه للغرفة التي يختبئ فيها صاحبنا ولاذ في أحد أركانها دون أن يرى من فيها لأن هذه الغرفة بمثابة مستودع مملوء بالعفش ولا يوجد بها أى إضاءة إذ لا نوافذ لها ووصل صاحب المنزل وترجل من فرسه واتجه للفراش الذى بجانب التنور وجلس برهة من الوقت لا تصل لدقيقتين واتجه نحو الغرفة حتى وصل وأمسك بالرجل الأخير أو الغادر واتجه به للتنور وسل سيفه وقتله والحق به المرأة وجلس وقال أنت يارجل الذى بالغرفة أخرج لن يصيبك أى أذى فأنت ضيف يحق لك الاكرام لا الاعداء فخرج صاحبنا واتجه إليه وأجلسه بجانبه وقام باكرامه كما ينبغي وقال صاحب المنزل حتى تكون على بينة من أمر ما حدث فان هذه زوجتى وهذا خدينها وقد شككت بأمرهما وأردت أن اتحقق بنفسى وابلغتها أننى مسافر لمدة سبعة أيام وذهبت منها ليلة البارحة واختفيت بالجبل فى موضع يكشف ما بداخل المنزل وما حوله وقد رأيتك وأنت تدخل لأول مرة وشاهدت ما فعلت بك

وما فعلته أنت ثانيا وما كان من استقبال لهذا الحائن وحيث
تحقق لى ما شككت فيه فقد قمت بواجبى وأنت شاهد أعيانى
وسأدعو أهل الطرفين ليروا ما حدث أما أنت فأنك بحمايتى
وإبلك حتى تصل للبلد الذى قصده وقد تم ذلك وافترق
الطرفان وبقيت هذه الحادثة رواية يتناقلها الناس قابلة للزيادة
والنقصان .

حكايات في قالب امثله

كثيرا ما نسمع على السنة أهالى نجد هذه العبارة (خيطى بيطى) يسوقونها فى الغالب كمثل يدل على عدم قناعة قائلة بكلام محدثه فأنت حينما تسمع كلمة أو جملة (خيطى بيطى) فانك تفهم أنه كلام لا يركز على شىء من الصحة ولكن هناك من ينسج حول هذا حكاية مفادها أن رجل لسانه غير عربى عنده جاكيت به شقوق ولسان قومه يسمى الجاكيت (بيط) فقال لزوجته يافلانه : خيطى بيطى ، أى خيطى الشقوق الموجودة فى جاكيتى ومن هذا يتضح أن أى كلمة تأتى على السنة الناس ملها معنى بعيد وقريب .

(٢)

وفى منطقة نجد أيضا يقولون خيق بيق يعنى كلام فاضى لا قيمة له ولا أساس يركز عليه . ولكن يقال أن هناك أناس من غير العرب يسمون الحمل (خيق) وأن أحدهم فى رحلة من رحلاته كان يرافقه شخص من العرب وفى إحدى الليالى شاهد صاحب الحمل رجلا يطلق عقال الحمل بقصد

اختطافه فأراد أن يشعر صاحبه العربي بما حدث لحمله وقال
يا فلان خيق بيق اى أن الحمل سرق .

(٣)

ويقول أهالى نجد أيضا (خرمط مرمط) يعنى ما تستمع
له من محدثك لا صحة له وإنما هو اسطورة يتشدد بها . ولكن
يقال أن هناك أناس فى قديم الزمان يسمون العفش (خرمط)
وفى إحدى المرات رأى صاحب العفش أن هناك من يعبث
بعفشه فقال لصاحبه (خرمط مرمط) يعنى أن العفش بعثر
وسرق أحسنه والمرمطة يعنى بها البعثرة والعهددة على الراوى ..

المبصر الذي تحول كفيف ثم ابصر

حدثني المرحوم محمد بن ناصر بن صقر السيارى وهو من الرجال الأفاضل الذين يندر وجودهم لما يمتاز به من الصدق والعفة والكرم واللباقة وسلسلة الحديث في رواية القصة أو القصيدة . فقد كان رحمه الله لا يظمه مجلسا إلا ويكون متصدره لتوفر هذه العناصر في شخصيته يرحمه الله وها هو قد رحل وبقي من آثار روايته ما أورده لكم بكل أمانة وصدق كما رواه لى ونحن نعبّر الطريق فيما بين الرياض وبلدة الغطط حيث كنا في ضيافة المرحوم أيضا ناصر بن نويصر الرجل الذى يندر وجوده هو الآخر لما يمتاز به من بذل المعروف واكرام الضيف ودمائة الخلق . ان هى إلا شهادة أسطرها عبر هذه الصفحة وفي ثنايا هذه القصة بعد أن خطفتها يد المنون حتى لا اتهم بشبه المجاملة لهما فليرحمهما الله ويجعل البركة في ذريتهما .

قال السيارى أن زيد من الناس وقد أوضح لى اسمه واسم قبيلته وأنه حى يرزق الآن ولكنى احتفظ لنفسى بهذا . قال كان بجانب قصر ثليم مسجد يعكف فيه بالعشرة الأواخر

من رمضان عدد من الرجال كفيفى البصر حتى ينتهى الشهر وتكون ليلة العيد حيث يأمر جلالة الملك الراحل عبد العزيز طيب الله ثراه بصرف كسوة كاملة أرفعها البشت وانزلها العمامة للمعتكفين بهذا المسجد والمساجد المماثلة وكان صاحبنا عديدا شديدا فحاك فى نفسه الحصول على هذه الكسوة التى تصرف صدقة من الملك على المعتكفين بالمساجد فتظاهر بأنه كفيف البصر ودلف للمسجد الذى بجانب قصر ثليم فى العشرة الأواخر من رمضان وانضم لمركب المعتكفين بهذا المسجد حتى ينال ما ينالوه من كسوة وصدقة من المتصدقين وما أن انتهى الشهر وصارت ليلة العيد وصرفت الكسوة واستلمها على أساس أنه كفيف البصر ومن المعتكفين . وأراد أن يخرج ويودع الاعتكاف بالمسجد ويلبس أو يبيع ما احتصل عليه من كسوة . فاذا به كفيف البصر فعلا لا تصنعنا فاصابه شىء من الذعر واتجه لله سبحانه وتعالى قلبا وقالبا وصار يتصدق بما ينال من حطام الدنيا واستمر على هذه الحال مدة خمسة عشر عاما فاراد الله أن يشفيه فشفى تماما وعاد إليه بصره وقد تقدم به السن فاعتكف فى احدى المساجد عن قناعة حتى وقت رواية السيارى فى هذه القصة . بقى أن تعرف عزيزى القارىء أن هذا الرجل صار كفيف البصر دون أى سبب إلا ما ذكر وعاد بصره إليه دون علاج إلا رحمة الله الذى وسعت رحمته كل شىء أما قصر ثليم الذى ورد اسمه فى

هذه القصة فانه ضيافة أحدثها جلالة الملك عبد العزيز يرحمه الله لكافة المسلمين يتناولون فيه وجباتهم الثلاث الأساسية دون أى مقابل وكان يرتادها النساء والرجال ومن أراد أن يحمل طعامه معه خارج قصر الضيافة فالفعل ولا يزال القصر باقيا حتى الآن ضيافة للحكومة ولكن نظامه اختلف عن السابق حيث كان يقدم الطعام لمن هب ودب أما الآن فانه بمثابة فندق خاص للدولة يسكن به من احتاج إليه من الوافدين من انحاء المملكة وهذه اصطرها للتاريخ .. والله الموفق .

وفاء الكلب ايقظ ضمير الرجل

جاء فصل الشتاء وهطلت الأمطار على أراضي قبيلة عنزة واكتست الأرض زخرفها من الورود ذات الألوان المتعددة الأشكال وبات الاخضرار الطابع الذي يكسو جبالها ووهادها وغردت الطيور بألحانها فرحا وزهوا بجمال الطبيعة الخلاب . وقدم للأرض المخصصة أصناف من البشر بما يملكون من ماشية وكان من ضمن هؤلاء رجل من قبيلة شمر فأتى اسمه أختار جوار أحد رجالات قبيلة عنزة وربما لمعرفة سابقه ومرت الأيام وانقضى فصل الربيع وتحتم على الجميع الرحيل لمورد المياه لسقيا مواشيهم كل منهم على موارد قبيلته . وفضل الشمري البقاء بأراضي قبيلة عنزة إلى جانب جاره وربطت بينهما الحيرة برباط الألفة والتقدير اللامتناهى . واستمررا بجيرتهما لعدة سنوات لم يفارق أحدهما الآخر في أى فصل من فصول السنة ولكن الغربة عن موطن القبيلة هذه المدة الطويلة فرضت على الشمري الحنين لمربع قومه مما حدا به أن يستأذن جاره بالرحيل الذى بدوره رضى للأمر الواقع وأذن له فرحل الشمري إلى موطن قبيلته . وكان ذلك الوقت وقت غارات وسلب ونهب إذ لا محكوم يخضع

لحاكم ولا حاكم يستطيع أن يفرض سلطانه على محكوميه
اللهم إلا شيوخ القبائل الذين يرون في وسيلة السلب والنهب
من مواشى الآخرين مفخرة لهم ورافدا من روافد اقتصاد
القبيلة فالقبائل كلها تغير على بعضها البعض وكاسب اليوم
مكسوب الغد وهكذا دواليك مرة لك وأخرى عليك .

عكس ما ننعم به اليوم من أمن وأرف الظلال ورخاء
شامل وصفاء القلوب نتيجة لتوحيد كلمتنا وجمع صفنا
تحت راية واحدة وعقيدة واحدة قوامها الإسلام وشريعتها
شريعة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم وركيزتها هذه الحكومة
التي ساوت بين الحاكم والمحكوم في ظل هذه الشريعة السمحاء .

أعود لقصتنا ففي غضون تلك الظروف غير المستقرة
انطلق الشمرى يرافقه أحد أقاربه قاصدين مضارب قبيلة
عترة للكسب من مواشيه لانها القبيلة الموالية لمربع قبيلتهما
ولان أعراف القبيلة السائدة تجيز لهم ذلك . وما أن وصلا
لأراضي القبيلة التي يقصدانها حتى اختفيا عن الأنظار في
مكمن من مكامن الأرض خشية أن يراهما أحد يفسد
خطتهما ، وترقبا لحلول وقت الظلام لتحين ساعة الصفر
بالنسبة لهما لانقضاضهما على الماشية التي أتيا من أجلها
وانقضت فترة النهار وأرخى الليل سدوله على الكون
وانقضا . على أقرب البيوت الموالية لخبئتهما وشرعا في اطلاق

عقل الإبل واستاقاها أمامهما . وفيما هما يدفعانها أمامهما
اذ بكلب صاحب البيت ينتبه لهما وينطلق نحوهما مدافعا عن
إبل صاحبه ومنبها له ولكنه عندما لحق بهما - اعنى الكلب -
تحول نباحه إلى همهمة يعرف من ورائها الترحيب بهما
والعزوف عن مشاكستهما فتعجب الرجلان من ذلك الكلب
الذى تحول من عدو إلى صديق بمجرد وصوله إليهما فصار
كل منهما يحدق بالكلب ويستعيد ذكرياته عسى أن يعرف
لمن يكون هذا الكلب . ولم يمر وقت طويل حتى عرف جار
العزى أنه كلب جاره الذى جاوره لمدة سبع سنوات وافترق
عنه منذ سنتين فقال لصاحبه أنه كلب جارى فلان العزى
ولن يكون الكلب أطيب معرفة منى ولكن عد بالإبل إلى
صاحبها . أنها لم تقسم لنا . فعادا بها واناخاها فى مكانها .
وندب صاحب البيت الذى استيقظ من نومه ورحب بهما
واكرمهما واخبراه ما جرى فانشد يقول :

اليوم لو عديت فى رأس نابى
كنى وحيدىن ما لقى حوله اوناس

أخذت سبع سنين عند الركابى
امشى عزيز بينهم رافع الراس

وعقبه طلبنا ربنا بالوجابي
ورحنا على حسب العوايد والاجناس
وغارو علينا للطمع والكسابي
ومن حشمتي استرجع الذود قباس
وقباس اسم كلبه الذي أعاد الذود من خاطفيه بواسطة
معرفته السابقة للخاطف وتقدير الخاطف للمخطوف .

كم فزعه منها السلامة مكسب

مشعان الرشيدى رجل من رجالات قبيلة الرشايدة
عركته الحياة عرك الرحى لثفالها مثله مثل أمثاله فى زمانه
إذ لا وجود لمصدر الرزق الحلال إلا ما يناله الرجل بذراعه
عن طريق القوة ومشعان هذا كان ينبج من مرابع قومه فى
حره هتيم إلى قلب نجد وربما تجاوز ذلك لمنطقة الجنوب أو
أقصى الشمال طلبا للرزق من مواشى القبائل المعادية لقبيلته
حينذاك وهذه طريقة يشاركه فيها أغلب الناس حيث النهب مباح
لمن طالت قناته وفق الاعراف القبلية السائدة بل أن الرجل يمتدح
بهذا الفعل ويوصف بالشجاعة وقوة المراس ويحسب حسابه .
وفى فصل الشتاء نجع مشعان جريا على عادته من مرابع قومه
لمنطقة مأهولة بالبادية حيث فصل الربيع وعندما وصل لمربع
القبيلة التى يقصد الكسب من ماشيتها اختبأ فى مكمن من
مكامن الأرض حتى لا يشاهده أحد من أفراد القبيلة وينذر
قومه من سطوة هذا الحنشولى ومر ذلك اليوم ودنى الليل
وأرختى سدوله على الكون وشربت كل عين بللها من النوم
نهض مشعان من مخبئه واتجه لآحد البيوت الموالية له وعثى
بابل صاحب البيت يطلق عقلها الواحدة تلو الأخرى وفيما

هو كذلك وإذا بأبنة صاحب الإبل تشعر بحركة الإبل حيث
استيقظت من نومها وخطت نحو والدها وشقيقها فايقتتهما
من نومهما واخبرتهما الأمر فشعر مشعان بذلك فهرب بنفسه
تاركا الإبل لأصحابها ولكن صاحب الإبل وابنه يصران على
اللاحاق به ويستطيعا أن يقبضا عليه ويعودان به لبيتهما ويكتفانه
للانتقام منه ويلمس مشعان منهما القسوة ويترنم بهذه الأبيات
بصوت مرتفع إذ يقول :

ضويت يوم البرد يضرب لسيبه
يوم الردي كنة عن المرح مقهور
بغيت مرحول الفريق اغديبه
وعاقتنى الى كنها قايد الحور
عيا نصيبى لا يغطى نصيبه
واصبر الياجانى من الرب مقدور
يا بنت أنا مدركت غير الغليبه
قولى لبوك يفكنى وأنت معذور

وعندما انتهى مشعان من هذه الأبيات نهضت البنت و
وانكبت على رأس والدها طالبة منه العفو عن هذا الرجل
لا لشيء إلا لأنه امتدحها ورجاها بالتوسط فاتم والدها لها
ذلك وعفى عنه واطلق سراحه حيث عاد مشعان بخفي حنين
بعد أن كاد يهلك في سبيل لقمة العيش وصدق من قال (كم
فزرعه منها السلامة مكسب) .

السر الخفى

حدثنى عبد الله بن نائف بن عون من قبيلة الروسان من عتيبة قال كنا على ماء سجا العد المعروف فى نجد ووفد علينا رجل يدعى محمد يرافقه امرأة وقد اباح محمد هذا لوالدى بسر لم نعلمه إلا فيما بعد . فاسكنه والدى أحد البيوت المنسوجة من شعر الماشية وكلفه بالعمل عنده بأحد رعايا الإبل واستمر على ذلك طيلة بقاءه عندنا لفترة جاوزت الأربع سنوات . وعندما أكمل جزءا من تلك المدة بعث والدى نائف بن عون بعدد من الرجال ومعهم اثنتان من الركاب وبندقيتان وهما فى وقتها يساويان الشىء الكثير وقد بعثهم لجهة لا نعلمها حينذاك وعاد الرجال بعد مضى فترة تجاوزت الشهر وإذا بهم يحملون صكا شرعيا بتوكيل والدى نائف على زواج محمد من المرأة التى ترافقه وتقيم معه منذ وصوله لنا . فاستدعى والدى المطوع فلان وامره بعقد قرانهما على بعض حسب ما نصت عليه الوكالة الشرعية المرسلة لوالدى وتم زواجهما بعد أن جهز لهما والدى وأقام لهما حفلة فرح من قبل الحاضرين على ماء سجا . وعندما اتضح الأمر لنا وإذا بمحمد هذا من قبيلة ذات حسب ونسب وهو من أشرف

وانبل الرجال وكذلك المرأة وقد وقع بعضهما أسير حب
الآخر وتقدم محمد بطلب يدها من ولى أمرها وقوبل بالرفض
واعاد الكرة مرات ومرات لطلب الزواج منها ولم يقابل إلا
بالرفض لا لشيء إلا أنه يحبها وتحبه ويعلم الناس عنهما ذلك
وعندما أغلقت أبواب اتمام الزواج فى وجهيهما استقر رأيهما
على الحرب مع بعضهما واللجوء لحدى القبائل حتى يتم لهما
الزواج على سنة الله ورسوله فوقع اختيارهما على اللجوء
لوالدى نائف بن عون الذى حقق لهما امنيتهما الوحيدة فى
هذه الحياة بماله وجاهه ووفق الله فيما بينهما وانجبا طفلين بعد
أن استحال عليهما ذلك عند اهلهم وذويهم وعندما انجبا
انجبا طفلين عادا لاهلهم وذويهم والسعادة تغشى قلوبهما
وسارت أوضاعهما على أحسن ما يرام .

وافق شن طبقة

يقال أن شنا هذا من الشباب التقى الورع . ولهذا سعى
لا كمال نصف دينه وهو لا يزال فى سن مبكرة جدا فزاد
ذلك ايمانا ومحافظة على قيمته الدينية والدنيوية واكتسى فى
ظل ذلك الزواج بثوب السعادة مما جعله يتعلق أكثر بفتاته التى
اختارها رفيقة لدربه الطويل وكانت عند حسن ظنه إذ وفرت
له الراحة التامة والسعادة الزوجية اللامحدودة ولكن يد المنون
لم تجعله يستمر فى سعادته تلك إذ اختطفت زوجته منه
وقلبت راحته إلى شقاء وسعادته إلى نكد وعناء وواراها فى
مثواها الأخير ونتيجة لليأس الذى جعله الله سلوى لعباده فى
هذه الدنيا سارع فى البحث عن شريكة جديدة عسى أن
تعوضه عن الأولى وتضفى عليه سعادته المفقودة التى كانت
تتوفر له فى كنف الأولى .

وما هى إلا فترة بسيطة ويتم له الزواج باحدى بنات
حواء ولكنه لم يجد فى قربها ما وجده فى قرب الأولى فصار
الفراق بينهما . وخطى خطوته الثانية وكان نفس المصير
المدعوم بالفشل . فخطى خطوته الثالثة فالرابعة ولم يوفق

فيمن تعيد له سعادته إذ كان الفراق هو الحتمية التي لا بد منها حتى يريح أعصابه فإصابه شيء من عدم الثقة بكل بنات حواء اللاتي يضمهن محيط بلدته الصغيرة وتصور انه لن يجد من تعيد له سعادته المفقودة بوفاة زوجته الأولى ولهذا كره البقاء والعيش في بلدته التي انجبتة وتطبع بطباع أهلها وقرر الرحيل إلى أرض الله الواسعة وامتطى راحلته وواصل السير . وفي أثناء طريقه رافقه أحد السيارة على راحلته الخاصة به فاتفق الاثنان على قطع المسافة سويا لانهما يقصدان وجهة واحدة ودار الحديث فيما بينهما بما هب ودب وانتهى كل ما في جبعتهما من الاقاصيص والروايات وسادهما مشيء من الصمت اطال الطريق عليهما وكدر صفوهما فقال شن لصاحبه عبد الله أما أن تحملني أو احملك ، وقال عبد الله أنا امتطى راحلتي وانت تمتطى راحلتك فكيف أحملك أو تحملني . فسكت شن وساد الصمت مرة أخرى حتى وصلا لمشارف البلدة التي يقصدانها وإذا بمزرعة في طريقهما يكتنفها عدد من الرجال يحصدون محصولها من القمح فقال شن لصاحبه هل هذه المزرعة محصودة أو لا تحصد فرد صاحبه بقوله عسى أن لا تكون جنيت ياشن . ألا ترى الرجال وهم يحصدون المحصول فقال شن لقد فات على وجود الرجال وحصادهم لمحصولها وساد الصمت وتقدما قليلا إلى البلدة . وما أن دخلاها حتى قابلهما عدد من الرجال يحملون

على اكتافهم جنازة لشواها الأخير فقال شن : يا صاحبي
هذه الجنازة حية أم ميتة فقال صاحبه وتعرف أنها جنازة
وتسألني عن حياتها أو موتها أن أمرك غريب بلا شك فضحك
شن وصمت وواصل سيرهما وعندما دخلا لقلب البلدة
قال عبد الله يا شن أنت بهذه البلدة غريب ورافقتني خلال
الرحلة فصار لك حق على ولكن هيا معي لمنزلي لتناول العشاء
فقال شن ليس لدى مانع من ذلك ولكن لن أذهب معك
الآن فانت حينما يجهز عشائك تجدني في انصف بقعة بالبلدة
تأتي إلى وأذهب معك . وافترقا كل منهما لجهته المعلومة
وما أن وصل عبد الله لمنزله الذي لا يوجد به سوا ابنته
الوحيدة أمرها أن تشرع باصلاح العشاء له ولضيفه وعندما
قرب العشاء أن يستوى ذهب عبد الله للبحث عن ضيفه في
كل مكان يرى انه انصف بقعة ولم يجد فعاد لابنته واخبرها
أمر صاحبه منذ أن رافقه حتى وصلا للبلدة فقالت ابنته قال
لك أحملني يعني حدثني وأحدثك حتى نقضى على طول
الطريق وعشاء السفر . وقال لك هل المزرعة
تحصد أو محصودة رغم انه يرى الحاصدون فيها
وكان يعني من وراء ذلك هل المحصول لصاحب المزرعة فعلا
أو أن عليه من الديون ما يجعل هذا المحصول سدادا لأصحابها
ولا يبقى له منها شيئا. وقال لك هل هذه الجنازة حية أم ميتة
وهو يعرف أنها جنازة تحمل لشواها الأخير وكان يقصد من

وراء ذلك هل هذه الحنازة خلفت من بعدها من يحيى ذكرها ويحفظ
اسمها من الابناء أو أنها لم تخلف من يحفظها ذلك . وقال
لك إذا جهزت العشاء فتجدنى في انصف بقعة وذهبت
أنت للحدائق وللأرض الفضاء للبحث عنه وهو موجود
بالمسجد لانه انصف بقعة في البلدة وعليك أن تذهب له
هناك.. وتعجب عبد الله من إجابة ابنته وذهب إلى المسجد
ووجد صاحبه وقال هيا بنا فان العشاء قد جهز فقال شن
اخبرنى من قال لك انى بالمسجد قال أنا عرفت فاستحلفه بالله
من قال لك هذا فقال أنها ابنتى (طبقه) فنهض شن معه وعندما
وصلا للمنزل عبد الله وقدم له الطعام قال شن اننى لن اتناول
هذا الطعام ما لم تزوجنى (طبقه) فقال إذا رغبت هى ذلك
فهى من نصيبك . فشاورها وقبلت به زوجها ووجد ضالته فى
كنفها وقالوا (وافق شن طبقه) والعهد على الراوى .

نويشي الحربي وانتقامه لصاحبه

من القيم التي يتميز بها الانسان العربي وتجري في نفسه مجرى دمه الوفاء والصدق والامانة والمحافظة على القيم الإنسانية بالوعد والعهد وما يضمن حقوق الجار والضيف ورفيق الدرب ومن هذا المنطلق كان نويشي الحربي يعمل لدى أحدهم كراع للإبل وفي أثناء تجواله وتنقله من مكان لآخر حسبما تمليه رغبة الإبل في اختيار المرعى الحصب لها تقابل مع راعي إبل آخر يعمل لغير نفسه هو الآخر وحصل بينهما صداقة ومودة دامت لعدة سنوات وفي ذات يوم أراد صاحب نويشي أن يذهب لاهله وذويه تاركا العمل عند صاحب الإبل الذي أمضى معه ردحا من الزمن فأخذ حقه عددا من الإبل مقابل اتعابه ومر بصاحبه نويشي الحربي لموادعته خشية أن لا يجود الزمان بلقائهما وأخبره بأنه ذاهب لاهله وذويه وأن مروره سيكون بأراضي قبيلة نويشي حيث يسكن أهله موازين لهم فقال نويشي مادام أنك ستمر بأراضي قبيلتي فسأضع وسما على هذه العصا واسلمك إياها .. (العلامة المميزة لمواشي قبيلة نويشي) حتى ان اعترض سبيلك أى طامع من قبيلتي تطلعه على الوسم وسيترك سبيلك إذا رأى ..

الوسم حسب ما تمليه الاعراف القبلية في ذلك الحين وفعلا رسم على العصا وسم قبيلته وأعطى العصا لصاحبه وتوادعا وذهب كل منهما في سبيله حيث بقى نويشى في إبل مستأجره فيما عبر الطريق صاحبه إلى حيث يريد وفيما هو ساير بابله عبر أراضي قبيلة نويشى اعترض سبيله مجموعة من الرجال طمعا بابله فتمذف بالعصا عليهم عسى أن يرو وسم نويش ويتركوا سبيله وسبيل إبله ولكنهم لم يعيروا وسم نويشى أى اهتمام . ونفذوا خططهم إذ اقتفوا إبل صاحب نويشى بعد أن قتلوه وهو يلوذ بنفسه عنهم في أحد الأشجار ويردد اسم نويشى ويقول اننى في حمايته حتى أصل لاهلى وكان من ضمن المعتدين خال نويشى غير انه لم يفعل شيئا بصاحب نويشى ولكنه لم يدافع عنه ومرت الأيام وعلم نويشى بما حدث لصاحبه فاعتذر لمستأجره وانهى علاقته به وشد رحاله لمربع قومه وعندما وصل إليهم استفسر عما حصل لصاحبه من خاله فأخبره حقيقة الأمر فاتجه نويشى للذين اعتدوا على صاحبه وقضى عليهم قضاء تاما وكان عددهم ستة اشخاص انتقاما لصاحبه ورد اعتباراً لنفسه ولأنهم هم المعتدون فعلا وبقي خاله لم يصبه بأى أذى لانه اعتذر منه بعدم الموافقة على سلب إبل الحبنى عليه أو مسه بأى أذى فصدقه وترك سبيله وفي أحد الأيام ركب نويشى وخاله على راحلتين لقضاء بعض

الحاجيات الدنيوية وفيما هما سايران وإذا بهما يمران على
نفس الموقع الذى تم فيه قتل صاحب نويشى وأخذ إبله فقال
خال نويشى أن صاحبك كان يلوذ بهذه الشجرة عن بطش
المعتدين عليه وفى وقتها كان يقول يانويشى فقال اين
الشجرة يا خال فقال هذه مشيرا بيده اليمنى ناحيتها فسل
نويشى سيفه وبتر يد خاله وقال يد لم تفك أو تنجى صاحبي
يجب أن تبتر ولو لم تكن خالى من ناحية ولم يكن لك يد
فى الموضوع من ناحية أخرى لالحقتك إياه وانطلقا فى سبيلهما
وكانت هذه القصة التى لم يسبق نويشى على فعلها حد بالنسبة
لكبر السطوة والتزامه بالوفاء لصاحبه رغم انه من قبيلة معادية
لقبيلته وقال أحدهم عندما أحس بضم لم به ولم يستطع أن
يفعل ما فعله نويشى قصيدة بحادثة نويشى ووفاءه نورد منها
هذين البيتين :

لا وهنى نويشى اللى قضى الدين
وتقبل القمر من أول شهرها

عقب أربعة وثنين يبرا من الشين
غير اليمين اللى بسيفه بترها

وعلى أى حال هذه القصة جرت أحداثها فى زمن يكتسى
بثوب الفوضى والسلب والنهب إذ لا أمن ولا أمان فى ذلك
الحين ولا سلطة تردع المعتدى وتنصر المعتدى عليه عكس
ما نعيشه ونستظل بظله الآن ويحسدنا عليه من لم ينعم بمثل
أمننا وامننا والله الحمد والمنه .

مالى ولا حالى

فى إحدى السنوات وفد لمدينة الرياض رجل من أبناء البادية لقضاء بعض حاجياته وعندما حصل على ما يلزمه من متطلبات الحياة توفر معه مبلغ من المال قدره خمسمائة ريال وكانت تساوى الشئ الكثير فى ذلك الوقت فخشى أن هو خرج بهذا المبلغ معه للبادية أن يسلب منه أو يفقده بطريقة أو بأخرى فعمد لصاحب الدكان (المتجر) الذى اشترى منه أغلب حاجياته ويدعى إبراهيم البصرى فأودعه المبلغ أمانة حتى يحتاج إليه ويفد لمدينة الرياض وسافر فى طريقه لاهله وذويه ومرت الشهور بل والسنوات وهو ينتقل من مكان لآخر وفقا لرغبات ماشيته التى هى كل شئ عنده وفى ذات يوم وفد لمدينة الرياض لقضاء بعض حاجياته الضرورية فحصل عنده التباس فى معرفة صاحب المتجر الذى أودع عنده الأمانة فاتجه لمتجر عبد الرحمن بن محمد آل الشيخ وطلب منه الأمانة فقال له عبد الرحمن ما هى أمانتك التى أودعنى إياها فأنى قد نسيته فقال البدوى أنها مبلغ خمسمائة ريال فقال عبد الرحمن وهل أنت متأكد من وضعها عندى كأمانة لغرض تذكيره بالسهر فقال البدوى نعم اننى أعطيتك إياها

أمانة حتى أعود إليك والآن أريد انتصرف بها فمخشي
عبد الرحمن على سمعته بأن يقال أنه أكل أو طمع بأمانته
وخان صاحبه وإلا فإنه متأكد من عدم إيداعها لديه فدفع
بالمبلغ كاملاً لابن البادية الذي استلم المبلغ ومضى في سبيله
وأراد الله أن يظهر الحق إذ مر البدوي من أمام دكان إبراهيم
البصري الذي أودعت الأمانة لديه وما أن رأى ذلك حتى
ندبه باسمه وعندما حضر إليه قال البصري تأخرت عن طلب
الأمانة عسى ما شر فقال ابن البادية : أى أمانة تقصد فقال :
البصري المبلغ الذي أودعته لدى أمانة منذ ست أو سبع
سنوات فقال البدوي إنا لله وإنا إليه راجعون
وأمانتي لديك إذن وأنا ذهبت لغيرك واستلمتها منه دون أن
يمنع في تسليمها لي فقال البصري : خذ أمانتك وإن كنت
قد ذهبت لغيري فراجع نفسك فإن الدنيا زائلة فعاد البدوي
لتوه لابن الشيخ واعتذر منه وأعاد إليه المبلغ الذي استلمه
منه وقال ابن الشيخ : الحمد لله الذي هيا لنا من مالنا ما يستر
حالتنا فأنى لو لم أعطك المبلغ الذي اشترت إليه لشوهدت
سمعتي وسمعة اسرتي بقليل وقال ولكن حفاظاً على سمعتنا
دفعنا المبلغ إليك رغم علمي أنه ليس لدى وقد أظهر الله
الحق لنا جميعاً : من هذه القصة يظهر لنا مدى الأمانة التي
التي يتصف بها الثلاثة فالبصري حفظ الأمانة وأداها لصاحبها
كاملة غير منقوصة وابن الشيخ دفع بالمبلغ ليقى سمعته

وسمعة أسرته الشائعات التي يمكن أن تحاك ضدهم لو لم يدفع بالمباغ والبدوى أمين وصادق فأمانته بإعادة المباغ لابن الشيخ . عندما اتضح له الحق وصدقه أنه لم يدع بأمانة لم تكن ولم يدع بأكثر منها إذا فهمنا أن ليس هناك مكاتبات تثبت الحق لصاحبه أو تثبت وجود الأمانة لدى البصري أو ابن الشيخ ولكن مخافة الله والثقة التامة بين الناس فيما بينهم في ذلك الوقت . فهل نكون مثل هؤلاء في أمانتهم وصدقهم وحافظهم على سمعتهم من أي شيء يمكن أن يقرب الإساءة إليهم حتى وأن أدى ذلك إلى خسارتهم المادية عسى أن نكون كذلك مع علمي أن الدنيا لم تزل بخير .. والله الموفق .

الضيف في حكم المضيف

قبل أن يستتب الأمن ويسود الرخاء في هذه البلاد على أيدي آل سعود الذين ننعم الآن تحت ظلهم في بحبوحة من العيش وستاره وارفة الظلال من الأمن والرخاء والطمأنينة النفسية كان هناك سلب ونهب نتيجة لزعة الأمن والامان إذ كان القوى يأخذ الضعيف لا لشيء إلا لانه ضعيف لا يردعه رادع من ايمان أو خوف من سلطة تنصف المعتدى عليه وكان أمير القبيلة في ذلك الحين هو السلطة الوحيدة التي تستطيع أن تأخذ حق الانسان أو ترفضه لأن هناك عادات متبعة بين القبائل لا يمكن تجاوزها ومنها إجازة أعتداء قبيلة على أخرى لغرض الكسب ولكن هناك عادات تحرم على المعتدى أن يسلب كل شيء يستطيع سلبه مثل الضيف والجار والحوى والمرأة المستضعفة وما شابه ذلك فان العرف القبلى لا يجيز الاعتداء على مثل هؤلاء ولو تم ذلك من أحد أفراد القبيلة فان من بيده السلطة يستطيع ارجاع الحق المسلوب لصاحبه متى ما توفرت القناعة لديه كما في هذه القصة التي وقعت نتيجة لعشوائية أحد أفراد قبيلة الدهامشة من قبيلة عنزة الذى اعتدى على ضيف عيد أبا الروس من شيوخ

الدهامشة إذ حل عليه ضيف من قبيلة أخرى وقام عيد بواجب
الضيافة ولما كان الصباح استأذن الضيف من مضيفه بالرحيل
واذن له وامتنطى راحلته وسار في طريقه الذي يقصده أصلاً
وفيما هو سائر في طريقه اعترضه رجل يدعى (اويكني)
بالقحص من قبيلة عيد طامعا براحلته ودون أى مقدمات
يلطم القحص ضيف عيد أبا الروس على وجهه لغرض
افزاعه ويقول اهبط عن الراحلة تسلم بنفسك ويفعل ضيف
عيد ذلك ويمتنطى القحص راحلته ويعبر بها طريقه أما ضيف
عيد فقد عاد ادراجه مشيا على الاقدام حتى وصل لعيد أبا
الروس وقبل أن يجلس قال الأبيات التالية :

القحص من مر الليالى سقاني
وياطخه ظخن على الوجه ياعيد

اقطع يده ياشوق جال الثمانى
وإلا اذبحه كان أنت تدري المناقيد

فقال عيد أجاس ياضيف الرحمن وتأخذ حقلك ان شاء
الله وبحث عيد عن الرجل حتى وجده واحضره أمام الضيف
وقال ماذا قلت في أبياتك يا ضيف فقال الأبيات نفسها فقال

عبيد لو أنت قدمت القتل قبل قطع اليد لفعلت به ذلك و لكنك
ذكرت قطع اليد أولا ولهذا قطعنا يده التي لطمتك يا ضيفنا
وهذه راحلتك ومع السلامة ..

قصة من الماضي

من المعروف أنه كان في فترة من فترات تاريخنا لا يأمن الإنسان على نفسه كي ينتقل من مكان لآخر . ولهذا تجد أن أى إنسان يرغب السفر لابد أن يبحث له عن مرافقين ضمانا لسلامته وسلامة راحلته حتى أن الحاج لا يستطيع أن يقوم بأداء الفريضة ما لم يكن بمصاحبة مجموعة من الرجال نتيجة لتزعزع الأمن في تلك الفترة من ناحية ولتباعد موارد المياه عن بعضها من ناحية أخرى لكون وسائل النقل الوحيدة في ذلك الحين الإبل وهذا يفرض على سالك الطريق أن يحتاط لنفسه بالماء والطعام . المهم أن قافلة تقل عددا من حجاج برثاسة صالح بن رخيص من أهالى المذنب بالقصيم مدو من مدينة الرس متجهين لمكة المكرمة لاداء فريضة الحج لعام ١٢٨٠ هـ .. وكان من ضمنهم محمد بن منصور بن ريس وجارد بن ذياب من أهالى الرس وواصل الجميع سيرهم وأدوا مناسك حجهم في تلك السنة وامتطوا ظهور رواحلهم عائدين لاهلهم وذويهم في نجد وفي أثناء طريقهم أصيب جارد بن ذياب بمرض الجدرى اصابة بليغة الأمر الذى اقعده عن مواصلة سيره مع رفاقه مما حدا برفقاه أن ينيخوا

ركابهم ويبقون عند مريضهم ولكن قساوة الصحراء وبعد المسافة بينهم وبين أهلهم وندرة المياه وقلة الطعام فرضت عليهم عدم البقاء في مكان واحد فتشاور الجميع على ماذا يفعلون برفيقهم المريض فقال بعضهم ننقله على نعش نتبادل به فيما بيننا حتى يكتب الله ما يريد له وقال آخرون نضعه في أحد العدول (وعاء كبير من الصوف) وتنقله على إحدى الركاب فتدخل محمد بن منصور بن ريس وقال أن جارد قد أهرأه المرض ولا يستطيع الصبر على النقل وهو في هذه الحالة إذ لو حملناه كما تقولون فإن هذا يعني نهاية حياته . ولكن اذهبوا بسلامة الله إلى أهلكم وذويكم وأنا سأبقى عنده حتى يشفيه الله أو يتوفاه ونتيجة لاصرار محمد على هذا الرأي رحل الجميع وتركوا محمد عند مريضه قرب جبل بلغه وصار يشرف على مريضه ويؤكله من لحم الصيد وقد استمر على هذه الحال مدة وصلت لثلاثة أشهر حيث كتب الله الشفاء لمريضه بعد هذه المدة فركبا راحلتيهما واتجها إلى أهلهم وذويهم بالرس ولان الاثنين عاشا هذه المدة في منطقة صحراوية قاحلة ليس بها إلا السباع والأودية والجبال الشاهقة فقد سمي محمد بن منصور بن ريس بعد هذه القصة بـ (الضلعان) نسبة للجبال التي عاش بينها عند مريضه لأن أهل نجد يسمون الجبال الضلعان ولا تزال سلالة المذكور في مدينة

الرس تعرف الآن بالضلعان وقد نظم محمد قصيدة شعبية
تثبت هذه الحادثة يقول فيها لابن رخيص رئيس القافلة :

قل هيه يا اهل شايبات المحاقيب
اقفن من عندي أجداد الآثاري

أقفن من عندي كما يقفئ الذيب
لا طالع الشاوي بليل الغداري

الياكن صفق إذ يالهن بالعراقيب
رقاصه تبغى بزينه تماري

يابن رخيص كب عنك الزواريب
عمارنا يابن رخيص عواري

خوينا ما نصلبه بالمصاليب
ولا يشتكى منا ادروب العزاري

لازم تجيك أمى بكبده لواهيـب
تبكى ومن كثر البكا ما تداري

تنشدك باللى يعلم السر والغيب
وين ابنى اللى لك خوين أحباري

قله قعد في عاليات المراقيب
في قنه ما حوله إلا الحباري

يتناخويه لين يبدي به الطيب
وإلا يجيه من الصواديف جاري

وان كان ما قمنا بحق المواجيب
تحرم علينا لابسات الخزاري

وقد أوضح في قصيدته أعلاه أسباب جلوسه وتأخره عن
رفاقه كما أوضح نوعية الأرض التى بقى فيها وأن والدته
ستسأل صاحب القافلة عنه وعن أسباب التأخر كما أورد
بعض المعانى التى لا يلزم شرحها. أخذت هذه القصة والقصيدة
عن لسان الأخ إبراهيم اليوسف معد برنامج البادية بالاذاعة
فشكرا له .

العفو عند المقدرة

مر زمن كان الإنسان يعتدى فيه على الإنسان لاتفه الأسباب ويسلب حقه ويمضى فى طريقه غير مبال بما فعل ولكن هذا لم يكن يجرى على جميع الناس لأن هناك منهم من يقف وقفة الطود الشامخ فى وجه الخصم أو يكون خلفه من يحميه ويأخذ بثأره من ذلك المعتدى طال الزمن أو قصر وهذا ما تشبهه لنا تلك الحادثة التى جرت فى تلك الفترة وكان بطلها يدعى (خربوش الشاوش) من قبيلة العضيان من عتية وخربوش هذا من أبرز صفاته المميزة له الشجاعة بما تعينه هذه الكلمة من معنى فهو فارس مقدم على صهوات الخيل وهو سند قوى لأمير قبيلته (مارق الضيطة) الذى قيل أنه لم يدخل أى معركة كانت إلا وكان المنتصر فيها على أخصامه لما يتمتع به من شجاعة نادرة وذكاء خارق وخربوش هذا لا يقل عن أميره شجاعة مما جعله يحتل مركزا متقدما بين رجال القبيلة إذ لا ينظر إليه إلا بعين الوقار والتكريم من لدن الجميع ولكن ما اقصى لكن مهما كان للإنسان من حسنات فانه لابد أن يكون له هفوات ربما تجعله فى هاوية لا تحمد عقباه مثلما كان لخربوشنا هذا حيث اعتدى على

أحدهم وأرداه قتيلا وكان خلف القتيل شقيق يحسب له الف حساب مما حدا بخربوش أن يجلو عن القبيلة ويختفى عن الأنظار في أحد الجبال المنيعه خوفا من سطوة هذا الرجل انتقاما للمجنى عليه . واستمر خربوش في اختفائه هذا مدة قد تصل لعام كامل وهو لا علم ولا خبر عنه رغم البحث المستمر من قبل شقيق المجنى عليه ، وكان خربوش من المدمنين على التدخين وفي ذات ليلة نفذ مامعه من الدخان وضافت به الأرض وهو يعيش هذه العزلة عن الناس فصار يتنقل من مكان لآخر تأهبا للتسلل لاحدى القرى المجاورة للبحث عن ضالته (الدخان) وفيما هو كذلك وإذا برائحة التبغ تتسلل إلى أنفه فاتجه نحو الرائحة وإذا بها تصدر عن بيت من الشعر سكن صاحبه في هذه الأرض لتوه فنزل خربوش من الجبل واتجه للبيت وعندما وصل إليه نادى صاحب البيت قائلا ياهل البيت . فرد عليه صاحب البيت بأن أدخل فتقدم لداخل البيت وعندما أطل بوجهه على صاحب البيت وإذا به الرجل الذى هرب خوفا من سطوته . فوقف مذعورا أمام تلك المفاجأة التى لم يحسب لها أى حساب في تلك الليلة .

فقال صاحب البيت — خربوش أتى بك الله وأنا أبحث عنك في كل مكان ..

فقال خربوش — ساقى إليك الذى بيدك يعنى (سبيل
الدخان) .

فقال صاحب البيت قل والله انى لم أعلم أنه أنت
ولا بيتك .

فقال خربوش لو علمت أنه أنت لما أتيت إليك وأنا
هارب عنك ولو لم احسب حسابك لما اختفيت عن الأنظار
طيلة هذه المدة ولكن جلبنى إليك الدخان قبح الله الدخان دون
أن أفكر فى العواقب وما عليك إلا أن تفعل ما تشاء بى .

فقال صاحب البيت أجلس يا خربوش . فجلس وناوله
صاحب البيت الدخان والسبيل وقام من عنده ونحر له خروفا
دفع به لربة البيت لاصلاحه عشاء لخربوش وعاد لضييفه وقال
أن الدخان الذى جلبك وأوقعك بين يدى دون أن تحسب أى
حساب لمثل هذا هو على من الحوارم ما دمت حيا وكل
ما لدى منه من نصيبك ولن أفعل بك ما يكدر صفوك هذه
الليلة لأنك وقعت فى يدى دون جهد منى ودخلت بيتى بمثابة
ضيف حقه الاكرام ولكن سيأتى اليوم الذى أجذك فيه
وتكون ساعة الصفر بيننا أما الآن فأنت ضيف عزيز علينا
حتى تغادرنا حيث تريد . وبقي خربوش لدى مضييفه معززاً

حتى تناول العشاء وتوابع مع مضيفه وعندما انصرف خربوش واستمر في سيره لخطوات لم تتجاوز مبات ماشية صاحب البيت . قال صاحب البيت لزوجته ماذا تقولين في ضيفنا . قالت أقول لا بعد الليلة عداوة فنهض واقفاً وقال يا خربوش عد إلينا فعاد إليه فأخذ صاحب البيت المقص وقص من شعر رأس خربوش وقال أذهب حيث تريد أذك عتق الله لا بعد هذه الليلة بيننا عداة فشكر خربوش لصاحبه ذلك العفو غير المتوقع وعاد لقبيلته وأخذ مكانه المعهود بينهم ولم يوافه الأجل المحتوم إلا وهو في سن التخريف وهكذا يكون العفو عند المقدرة .

من عرف الله هانت مصيبتة

عوض العوض من أهالى سكاكا حل عليه أربعة من العقداء يرافق كل منهم عشرة أشخاص والعقيد هنا قائد فرقة فى العرف العسكرى إلا أن تلك الفرقة ليست بنظامية مدربة بل هى مجموعة من الرجال غير محدودى العدد يلتفون ببعضهم وغالبا يكونون من قبيلة واحدة وهم شركاء فى السراء والضراء . أثر غزواتهم على القبائل .. قلت أنه حل عليه ضيوف مجموعهم أربعين شخصا أن لم يزيدوا قليلا ومن رؤسائهم ابن غوينم وكان وقت ضيافتهم لعوض العوض قريب المساء ورجل كعوض العوض يضاف فى منزله داخل المدينة لا بد أن يتحرك قدر استطاعته لاعداد الوليمة المناسبة لمثل هؤلاء الرجال الذين يعتبرون فى نظر عامة الناس أصحاب مكانة لا بأس بها فوق أنهم أختاروا ضيافته عن غيره لما يعرفونه من توفر عنصر الكرم لدى مضيفهم وفكر عوض العوض فيما يفعل لضيوفه وقال فى قرارة نفسه لو أنا نحرت جملا لهؤلاء فان كل منهم سيقول أن الوليمة واجب لى ولجموعتى ولكن سأنحر أربعا من الغنم على أساس لكل عقيد ومجموعته خروفا وحتى لا أكون مقصرا بحقهم فقام لتوه

ونخر أربعة من الخراف وكان لا يوجد لديه قدر (وعاء)
يسع هذه الذبائح مجتمعة فعمل على اشراك قدرين بنار واحدة.
وعندما وضع لحم ذبائحه بالقدرين عاد لضيوفه للتحديث
معهم واعداد القهوة وتقديمها لهم كما جرت العادة عليه عند
الناس عامة وفى أثناء جلوسه عند ضيوفه تناولت زوجته
القربة وذهبت للتزود بالماء لانه لا يوجد بالمنزل كما هو الآن
فى سائر المدن وكان لعوض ابنة فى السابعة من عمرها وابن
لا يتجاوز السنة الثانية ان لم يكن ينقص قليلا وفى أثناء غيبة الأم
لحلب الماء استيقظ الابن الصغير من نومه حيث كان يغط فى
نوم عميق .. استيقظ الصغير واتجه يحبو على يديه ورجليه نحو
أشعة النار الموقدة لاصلاح العشاء بحثا عن والدته التى لم تنزل
غائبة ودفع بنفسه حتى صار بين القدرين فى قلب النار التى
لم ترحم الصغير إذ جعلته هشيما تذوره الرياح وأثناء احتراق
الصغير ظهرت رائحته لوالده عوض الذى نهض مسرعا نحو
النار والقدرين ظانا أن القدرين قد تدفقتا على النار أثر
فورانهما لانه يعلم أن زوجته فى هذه اللحظة غير موجودة
وعندما وصل للنار وإذا به يرى ما لم يكن فى الحسبان . ابنه
الصغير فحمة سوداء فى قلب النار فما كان من الرجل إلا أن
حمد الله على كبر المصيبة التى قدرها عليه وتناول الطفل ولفه
بخيش كان بجانبه ووضع فى أحد أركان الغرفة وايقظ ابنته

الصغيرة أيضا وقال لها اذهبي لاعمامك النصر وابقى عندهم
حتى أدعوك وعاد لضيوفه وكأن شيئا لم يكن ..

وبعد لحظات من جلوسه مع ضيوفه عادت زوجته
المكلفة بطبخ هذه الوليمة الليلية غير المباركة في لسان حاله
واتجه إليها وقال أن الأولاد استيقظوا من نومهما
وبعثتهما لاعمامهما النصر حتى لا يزعجون الضيوف
باصواتهما وحركتهما ويشغلونك عن العمل وتقبلت الأم
كلام الأب بل استحسنت ذلك واستمرت بتجهيز عملها
المناط بها وعند عودة الأب لضيوفه قابلته صغيرته عائدة هي
الأخرى رغم توصيتها بعدم العودة فخشى عوض أن تعلم
الأم إذا ما شاهدت البنت لوحدها بالحادثة وعاد لتوه وقال
لزوجه عليه أن تكتفى حسرتك وتكونى عند حسن ظنى
بك وألا سيكون فراقنا هذه الليلة فيهتت الزوجة أمام هذه
الكلمات القاسية وأردف قائلا كونى مؤمنة بقضاء الله وقدره
ابننا قد فارق الحياة بأسباب هذا العشاء والنار التى توقدينها .
وهو أجله المحتوم لا محال وإذا علم الضيوف بالحادث فانهم
سيتركون عشاءهم لا محاله ولكن عليك ضبط النفس حتى
يتناولوا وجبتهم المعدة لهم ويذهبوا . وما كان من الأم
إلا أن امتثلت لأوامر زوجها إذ تجرعت حسراتها داخل
نفسها خشية شعور الضيوف بالحادث المؤلم حقا وكما قال رب

الأسرة ويمر الوقت على الأم المسكينة كثقل الجبل وينتهى
طبخ الوليمة وتقدم للضيوف بنفس ضاحكة من المضيف
وينتهى الضيوف من أكل الوليمة ويشدون رحالهم دون أن
يعلموا بالحادث المؤلم وفيما هم سائرون في طريقهم وبعد
مضى عدة أيام على ضيافتهم لعوض العوض أتى من أخبرهم
بالحادث فما كان من الجميع إلا أن اجتمعوا وقرروا بأن
يغزو كل منهم لجهة معلومة وما وقع في يده ورفاقه يكون
من نصيب عوض العوض كتعويض لابنه الذي فقده بأسباب
وليمنتهم غير أن عوض العوض عندما حضروا له ما اجتمع
في أيديهم رفضه رفضا مطلقا .. بقى أن أشير إلى أن هذه
القصة رواها لي معالي الأمير عبد الرحمن السديري أمير
منطقة الجوف وعرفني في وقتها على ابن عوض العوض الذي
أتى بعد ذلك الطفل وهو في الثمانين من عمره عندما عرفته
وروى لي القصة كما هي ..

وكان الفراق

عاشا بيت الزوجية الذى يخيم عليه الهدوء والصفاء
كزوجين ارتبط بعضهما بالآخر لا يشوبهما أى شائبة ..
إذ هناك تقدير لا نظير له من جانب كل منهما وعمل متواصل
داخل المنزل من جانب الزوجة يكتسب بثوب الصمت إذ
لا ازعاج لا مشاكل فكل ما هناك أنها عاشت مع زوجها هذا
عشر سنين انجبا فيها أبنا اسمياه زيد وتوقف عن الانجاب
لسبب من الأسباب بعد ذلك وخلال هذه المدة لم يسمع
زوجها منها أى كلمة تكدر صفوه ولكن ذلك لا يعجبه إذ
يريد منها أن تتباهى بحبه وتظهره أمام القريب والبعيد وعلى
مسمع منه لانه يجد فى ذلك لذة غير أن الزوجة من النوع
الصامت الذى لا يبيع بحبه ويكتفى الزوج بهذا الحب الذى
يلمسه من خلال التعامل المنزلى المعتاد مما حدا بأبى زيد أن
يستشف مشاعر زوجته نحوه ومدى حبها له فما كان منه
إلا أن تظاهر أمامها أنه قد انتقل لمشواه الأخير أثر نومه ليلة
البارحة فما كان من هذه الزوجة المطيعة بعد أن أصلحت
ما يحتاجه زوجها من وجبة الإفطار كجارى العادة إلا أن
تقدمت لزوجها بأدب بالغ لتوقظه من نومه وتبلغه بالاستعداد

لاستقبال ذلك الصباح البهيج ليؤدى ما كتب الله عليه ثم
لينطلق كسائر الرجال لقضاء شؤونه ولكن الزوج لم يسمع
ولم يحس منها ذلك لانه انتقل إلى رحمة الله حسبما خطط له
ليلة البارحة وهو يدير بنظراته فى هذا الكون الفسيح وتلح
الزوجة بايقاظه مرة ومرات وفجأة تجد نفسها غير الهادية
المؤدبة الصامته دائما حيث يعلو صوتها بايقاظ زوجها ولكنها
لم تفلح وهنا لم يسعها إلا أن تطوح بصوتها نحيا باكية فقيدها
الذى افتقدته بين عشية وضحاها .

وهى لم تحسب لذلك أى حساب رغم ايمانها الشديد
بالقضاء المحتوم وبعد أن استعادت أنفاسها بعد عناء طويل
قالت مخاطبة أبنها الوحيد (زيد) هذه الأبيات :

يا زيد رد الزمل أبى أهل عبرتى
على أبوك عينى ما يهون هميلها
راعى حلال الجار وان غاب جاره
واخو جارته وان غاب عنها حليلها
لا سارقت عينه لشقان ثوبها

ولا سال عنها ولا مستسئلا
عزاه كم من سابقن عقت جريها
برمح القنا والخيول حامن جفيلها
وكم خفره عليك تسكب أدموعها
وتمناك يا عذب السجايا خليلها

موضحة في أبياتها تلك الصفات الحميدة والحاصل
النبيلة والشجاعة النادرة وميل النساء له لشهامته وعفته وحفظه
لحقوق الحار غائبا أو حاضراً . وعلى نغمات صوتها المشحون
بالبكاء والحسرة يفيق الزوج ويتظاهر أنه يغط في نوم عميق
وتقول الزوجة لماذا عملت هكذا ويقول انى نائم أثر تعبي
و ارهاق أمس وليلة البارحة وتظهر الزوجة عدم قناعتها
بأنه نائم وتقول أن عملك هذا لا مثيل له ولا يمكن أن يعمل
أى انسان تدب في قلبه الرحمة والشفقة على الآخرين ويقول
أننى لم أقصد بك شرا ولكن أردت أن اختبر مدى حبك لى
لانى لم احظ منك طيلة حياتنا الزوجية بكلمة استشف منها
ذلك الحب الذى تحجبينه عنى تحت رداء صمتك وتقول
الزوجة لا يكفى اننى عشت معك عشر سنين لم أغضبك

قط بلى ابحث عما يرضيك وينال استحسانك ويرد بأن هذا لا يكفى الزوج من زوجته . وهنا تقف الزوجة على قدميها قائلة إذا كنت طيلة عشر سنوات لا تعلم بمدى حبي لك أو كرهى فمعنى هذا أنك إنسان غير حساس وأنا لا أرافق انسان يخلو من الاحساس والآن وقد حان فراقنا فوالله لن يلثم شملى بك بعد اليوم لو قطعت اربا من أهلى وتتجه لاثائها وتتناول منه ما يلزمها وتذهب لبيت أبويها مودعة عش الزوجية الذى أمضيت به عشر سنوات دونما تفكر بالخروج منه فى يوم من الأيام ويقف الزوج مبهورا أمام هذا التصرف غير المتوقع من زوجته ويندم على فعلته التى أدت إلى فراقهما ولكن لا يفيد الندم . ويحاول بشتى السبل عودتها ولكنه لم يفلح أما هى فلم يمض عليها أكثر من ستة أشهر حتى انتقلت لباريها وربما يكون للفراق علاقة بذلك والله أعلم .. تعمدت اخفاء الأسماء وان كانت معروفة عند بعض الناس ورغبة بعدم التشهير بهما وان كان ذلك لا يقض مضجعهما لان عشرتهما بنيت على الشرف والعشرة المشروعة للناس من لدن الحكيم العليم .

من حلف له بالله فليصدق

انتشر خبر فرس ذات بيت جيد وأنها تسابق الريح كما يقولون أو كما قال الشاعر عبد الله بن سبيل تسبق ولا تسبق نهار المثاراه . البيت .. فتكونت فكرة اختطافها في نفس سلطان الادغم من قبيلة سبيع المعروفة حيث صارح الحاضرين الذين كانوا يتحدثون عن تلك الفرس باسهاب عن صفاتها ومميزاتها وأنها محوزة رجل ذى شكيمة قوية لا تلين إذ لا يجروء أى إنسان أن تطأ قدمه بأرض يحل بها فكيف بمن سيخطف فرسه . ؟ ولكن سلطان الادغم لا يعير تلك الصفات أى اهتمام لانه التزم أمام الحاضرين بغزو تلك الفرس والفوز بها حتى لو كلفه ذلك حياته وفى ذات ليلة باردة نفذ سلطان الادغم ما التزم به وذهب راجلا في سبيل العودة لاهله وهو ممتط صهوة تلك الفرس ومرت الأيام سريعة وإذا بسلطان بأرض صاحب الفرس وما هى إلا لحظات تمر وإذا بسلطان يعرف منزل صاحب الفرس والفرس نفسها ويختفى عن الأنظار في ذلك اليوم حتى اقترب الليل وأرعى سدوله على الكون وينهض من مخبئه إلى هدفه حتى وصل للفرس واطلق حديدتها (قيدها) بعد أن اهتدى لمفاتيح القيد وانتشلها

من تحت مخدة صاحبها واستوى على صهوةها وحرك حبل
رسنها (مقودها) لتنطلق به فاذا بفلوة الفرس (ابنتها)
تعدو مع أمها وعلى وقع حوافر الفرس وابنتها يصحو صاحب
الفرس الحقيقي من نومه العميق ولكنه لم يجد أى حيلة
باستردادها إلا مناداة خاطف الفرس (مخاطبه) إذ يقول
بصوت مسموع يا رجل الذى اخذت الفرس عليك الله من
كل ما تخشاه أعد لى ابنتها بعشر من الإبل أنت تختارها على
نظرك من إبل هذه والفرس لك فيجاوبه سلطان دون خوف
أو وجل أشهد الله على ما تقول فيرد صاحب الفرس اللهم
أشهد ويعود سلطان الادغم من أجل تلك الكلمة البسيطة فى
لفظها العميقة فى معناها لان سلطان يعرف أن الرجال الذين
يتصفون بالمروءة والشجاعة والكرم والعفة يلتزمون بكلامهم
مهما كلفهم ذلك ويقول سلطان لصاحبه صاحب الفرس
أمسك بفلوتك (ابنة الفرس) ويمسك بها صاحبها ويقول
سلطان أمسكت بها جيدا ويرد عليه بنعم أمسكتها ولكن
ترجل عن ظهر فرسك لنتعارف على بعضنا ونقوم بواجبك
فأنت قادم من بعيد لا محالة وتأخذ الحمال التى اشتريت بها
الفلوة منك ويرد سلطان الله يزيدك من زوايد فضله قصدى
اخذته والفلوة مع عشر النياق هدية منى لك وأنا سلطان
الادغم من سبيع واسلم عليك وقد أتيت من ديارى لاخذ
هذا الفرس فقط ويرد عليه صاحب الفرس عليك بالهنا

والعافية أشهد انك تستاهل وإلا لما وصلت إليها ويفترقان
دون أن يمس أحدهما الآخر بأى أذى فى نفسه .

ومن هنا يتضح لنا مدى صدق الكلمة لدى العربى
ومدى الايمان العميق الذى يختزنه قلبا هذين الرجلين حيث
حلف الأول للثانى بالله فصدقه وهو المعتمد على منزله واعز
ما يملك فى ذلك الوقت وهو الفرس الذى يمتطى صهوتها كلما
أملت بقومه ملمة تحتاج للكر والفر ونحمد الله على هذا الأمن
الوارف الظلال والعيش الرغيد الذى نعيش به وننعم والله من
وراء القصد .

رب ضارة نافعه

حدثني والدي زين بن عمير يرحمه الله يقول كنت على راحتي قادم من الوشم قاصدا مدينة الرياض لقضاء بعض الحاجات وكان في ذلك الوقت السلب والنهب سايدا قبل أن يستتب الأمن الذي نحن فيه الآن بفضل حكومتنا الرشيدة قال وعندما وصلت لشعيب (الحيسية) قبل أن أصل للعينية انخت ذلولي (راحتي) وانزلت عفشي عنها واصلحت ما احتاجه من طعام وشراب ووضعت رأسي على يد راحتي خشية اختطافها دون علمي وحاولت أن أنام ولكن أفكارا راودتني اذهبت النوم عني ..

وإذا بمجموعة من الرجال يأتون و (ينيخون) ركابهم على مقربة مني فنهضت واتجهت إليهم وجلست عندهم ودار الحديث فيما بيننا بشئ القصص ولفت انتباهي قصة أوردها أحدهم يقول فيها ان والده في هذا المكان وعلى مقربة منه وفي أثناء عودته من المكان الذي كان يقصده أصلا . أتى هنا (بالحيسية) في وقت ما قبل الغروب بقليل وشاهد قطيعا من الغنم تنحدر من الوادي فهم باقتناص أحداهن كوليمة لعشاه وبخلسة عن أنظار راعيها وإذا به يرى رجلا

آخر قد نرى ما هدف إليه والذى فأمسك بخروفي قبلى حتى
تجاوزته القطيع فحمل الحروف على كتفه بعد أن نحره واتجه
لترعة بالجل المقابل وأوقد النار لشوى فريسته وكل هذا قبل
أن تغرب الشمس فقال والده فى قرارة نفسه أن هذا الحروف
سيكفينى وصاحبه وما على إلا الصبر فى مكانى هذا حتى
أعرف أن الحروف قد استوى (نضج) واذهب إليه
وأشاركه الأكل فى الحروف وفعلا نفذ ذلك . وعندما أيقن
أن الحروف على وشك الانتهاء نهض من مكانه قاصدا الرجل
وفى أثناء سيره شاهد ذيبا يهز ذيله وعرفه وكشر بأنياه وقال
فى نفسه أن هذا الذئب سيعتدى على أشلاء الحروف التى لم
يشويها الرجل وما علم أن الرجل قد نام بعد أن دفن لحم
الحروف بالنار وتوقف عن السير ليرى ماذا يفعل الذئب
وعندما قفز الذئب نحو فريسته وإذا به يبقر بطن الرجل
ويترك أشلاء الحروف جانبا ويركض صاحبنا لنجدة الرجل
ولكن الذئب يستمر بنهش لحم الرجل الذى فارق الحياة ولم
يهم الذئب بصياح أو يأبه لصراخ والذى الأمر الذى ترتب
معه خوفه مما أصاب الرجل صاحب الحروف وصار يفكر
فى قرارة نفسه هل يهرب طالبا للنجاة وهو بأمس الحاجة
للأكل أم يتسلل للحم المدفون بالنار ويتناوله برأس حربة
رمحه وأخيرا يتجه للحم وعندما وصل إليه استله برأس الرمح
ورجع يمشى نحو الورا والذئب ينظر إليه ويكشر أنياه دون

أن يتحرك عن فريسته البشرية . ويتعد صاحبنا عن الذئب
رويدا رويدا حتى اختفى عن نظر الذئب ويهرول مسرعا
وهنا غربت الشمس وجلس صاحبنا يأكل من اللحم المشوى
ولكن كل الأرض وكل الأشجار والأحجار تصورت في
عينيه أنها مليئة بالذئاب المفترسة . مثل هذا الذئب وأصابه
شيء من القلق والخوف فنهض من مكانه يبحث عن مكان
يجد فيه الهدوء والراحة النفسية وعندما أعياه التعب أراد أن
ينام ولكن النوم لم يصل لعينه نتيجة لخوفه وفزعته وتصورات
بأن كل الأرض مليئة بالذئاب المفترسة وقرر أن يحفر له
مخبأ في جانب الوادى يقيه شر الذئاب ويبعد عنه وساوس
الخطر التى تلاحقه في مخيلته خاصة وأنه لا يزال يحمل بقية
اللحم المشوى معه ليسد به رمق نفسه عند الحاجة ويقول
الراوى أنه حفر جحرا واختفى به وسد فوهة الجحر ببعض
الأشجار الصغيرة كالعرفج والرمث وانطوى بداخله حتى
لا يراه أحد وفيما هو يحاول النوم وإذا بأهل ركاب أربع
يأتون لنفس المكان ويوقدون نارهم لاصلاح ما يحتاجونه
ويتجاذبون الحديث فيما بينهم على أمل أن يتسوى (ينضج)
عشاهم فقال أحدهم يا جماعة ألا تشمون ما اشمه فقالوا
بلى والله أنها رائحة لحم مشوى وهنا خاف صاحبنا أكثر
مرددا في نفسه لو عثروا على وأنا بهذه الحالة أو الصورة فإنهم
سيقتلونى دون شك ولكن سوف أفاجئهم بخروجى من هذا

الحجر مرردا كلمة خم لحم وسيهرب الرجال لا محال
تاركين متاعهم وركابهم في سبيل النجاة من شر الخارج من
الأرض وتتم هذه الفكرة ويهرب هو الآخر في جنح الليل
لينجو بنفسه دون أن يتعرض إلى أى شىء من متاعهم وركابهم
وبعد ذلك يحرم الحنشلة التي كان يمتهنها وهي التي ساقته
لهذه الأرض حتى توفاه الله ولرب ضارة نافعة .

سقت هذه القصة ليعرف القارئ ماذا كان
عليه أباؤنا من قسوة في الحصول على لقمة العيش .. والله من
وراء القصد .

الفرق بين عتبات البيوت

فى عام ٧٩ هـ وفى فصل الصيف كنت فى مهمة رسمية وكان يرافقى فى تلك الرحلة أربعة من العمال اليمينيين وسائق السيارة المدعو محمد القحطانى وكانت جهة عملنا شمال الرياض بحوالى خمسمائة كيلو متر وفى أثناء عودتنا للرياض ابتليت سيارتنا الفور باى فور بكثرة تنسيم أحد عجلاتها وكان لا يوجد معنا عجلة احتياطية حتى أننا استهلكنا على تلك العجلة علبتين من الرقع وكانت المسافة من بلدة الارطاوية حتى النقطة التى نفذ بها آخر رقعة من هاتين العلبتين يوم وليلة رغم قصر المسافة التى لا تزيد عن ٦٠ كيلو متر ا فبتنا آخر تلك الليلة وكان ينقصنا كل شئ .. الماء والطعام وعند بزوغ نور الفجر استيقظنا لأداء الصلاة المكتوبة وعدنا بعدها للنوم عسى أن تمر بنا سيارة تسعفنا ولو بنقل أحدنا للرياض ليتمكن من اسعافنا هو الآخر ولكن هذا لم يحصل إذ لم تمر بنا أى سيارة وقد حاولت النوم مثل رفاقى ولكن دون جدوى ونهضت واتجهت لمكان مرتفع يقع بجانبنا للاستطلاع وكان الوقت مع بزوغ الشمس فعندما اعتليت قمة هذا المرتفع وإذا بى أرى قرية بها بساتين من النخيل وفى اتجاه الغرب

عن موقعنا تماما فاعترا نى شىء من الفرح واتجهت نحوها دون علم زملائى وعلى أساس أنها قريبة وكان ذلك اليوم يوم جمعة وواصلت السير ومضى الوقت مسرعا ولم أصل لتلك القرية إلا بعد أن خرج أهلها من صلاة العصر بقليل فاتجهت لأقرب بستان عسى أن أجد فيه ماء يعيد لى قواى المنهكة التى افتقدتها نتيجة سيرى على الأقدام فى ذلك اليوم الشديد الحرارة وإذا برجل قد أخذت السنون ما أخذت منه يتوكأ على عصا فسألته شيئا من الماء فقال لا يوجد هنا ولكن تفضل معى للمنزل واتجهنا سويا لمنزله الذى يبعد عن ذلك البستان ما يقارب مائتى متر تقريبا وقيرع مضيفى الباب وإذا بعجوز تفتح الباب لا اعتقد أنها تعودت على استضافة عابر السبيل أو على فعل الخير فبادرتنا بكلماتها النابية بقولها لا هلا ولا مرحبا ما هى الفائدة التى أتيتنا بها لقد خبت منى ما طاب وأردت العودة ولكن مضيفى أصر على دخولى ودخلنا مجلس الرجال الذى به مجموعة يسيرة من الدلال ، وأباريق الشاى وضعت بشكل غير منتظم فى ساحة الوجار (موقد النار) الذى لا يوجد به نار فى تلك اللحظة وعندما جلسنا عاودنا صوت المرأة وكلماتها النابية موجهة لمسامعى إذ جلست فى حلق المجلس . وأمرها مضيفى أن تأتى بالماء ولكنها لم تفعل فضاقت بى الأرض ذرعا وقلت لمضيفى لو سمحت دلنى على مواقع الدكاكين لديكم (المحلات) التجارية ولم يمانع فى ذلك إذ

نهض قائلاً توكلنا على الله وكنت انتظر من هذا الرجل أى عذر يبيديه كأن يقول لا تواخذنا بما حدث أو أن المنزل لا يخصنى وأنا ضيف مثلك أو أن المرأة مختلفة الشعور ولكن لم يحدث من ذلك شىء وواصلنا سيرنا لمسافة قد تصل لأربعمائة متر عن منزل مضيفى وقال انظر هذا الدكان الوحيد فى بلدتنا وستجد به كل شىء . ثم انصرف راجعاً وكان الدكان مغلقاً فاتجهت لباب الدكان وقرعته وإذا به يفتح من الداخل من قبل امرأة فى منتصف العمر على ما يبدو لى فقالت يا أهلاً ويا مرحباً تفضل ودخلت للدكان وقالت أجلس فجلست وقفلت راجعة لداخل المنزل إذ أن الدكان جزء من منزلها وبعد لحظات ليست بالكثيرة حضرت ومعهما وعاء به أرز وقطعة لحم من جمل فقالت تفضل هذا غداؤك وعشاؤك إن شاء الله يأتى وسامحنا بالتقصير وانصرفت ويعلم الله كم كان لهذا الغداء المتأخر عن وقته من قيمة فى نفسى ولذة فى فمى لا لأنه سيقطع الجوع عنى ولكن لأنه قدم من نفس طيبة راضية فتناولت الغداء وأكلت ما كتب الله وبعده قدمت لى القهوة والشاى اللذين قضيت عليهما قضاء تاماً وبعد ذلك دعوتها أذ لا تجلس فى الدكان عندى خشية مضايقتى فأتت وفاتحتها فيما أريد شراؤه وهو علبة من الرقع لعجلات السيارة وشيئاً من البنزين والزيت وحصلت على طلبى واستأجرت سيارة كانت بالبلدة لتقلنى لرفاقى الذين لا يعلمون عنى أى

شئ ء وعندما بلغت الساعة الثانية والنصف ليلا بالتوقيت
الغروبى وصلت لزملائى وتدبرنا أمرنا واتجهنا لتلك القرية
للتزود بالماء وبعض الأطعمة ووصلنا سيرنا للرياض
فى اليوم الثانى وسلمنا بحمد الله من الموت بعد أن كدنا نموت
عطشا وجوعا ومن هنا يتضح لنا الفرق الشاسع بين عتبات
البيوت إن جاز لى التعبير وانطباق المثل الشعبى (ما غبنا إلا
بالنضا والحلايل) والنضا تعنى الهجن الاصيله والحلايل
تعنى ربات البيوت .

صحوة ضمير

طاحس وطاحوس أخوان من قبيلة عتيبة يمتهنان الحنشلة (السطو) عندما كانت الحنشلة عملا مألوفا لدى الناس ففي ذات يوم عزم الأثنان على الكسب من أموال الآخرين ومن إحدى القبائل النائية وعلى الأصح من إحدى القبائل المعادية لهم حينذاك وبدأ السير متجهين إلى أراضي تلك القبيلة ومرت الأيام ووصلا إلى مرابع القوم واختفيا في مكان آمن ترقبا لدخول الليل حتى ينطلقا لتحقيق هدفهما وعندما عم الظلام الكون نهضا من مخبئهما لتحقيق هدفهما ولما وصلا للبيت المنسوج من شعر الماشية الذي يقصدانه وهو يبعد قليلا عن سائر البيوت بقى طاحس (قعيده) أى حارسا لآخيه عن بعد وتقدم طاحوس للإبل التي يريد أن يأخذها غنيمة وشرع وشرع باطلاق عقلها واحدة تلو الأخرى وإذا بكلب صاحب البيت والإبل يأتى إليه ويهز بذيله فرحا بطاحوس الذي وقف مبهورا أمام حركات الكلب غير المتوقعة لرجل يقوم بسرقة إبل أهله وما كان من طاحوس إلا أن أمسك مجموعة العقل التي استطاع اطلاقها واتجه لشقيقه ليبلغه بما حدث من هذا الكلب وعندما وصل إليه وإذا بالكلب يعانق أخاه ويبدى له

شيئا من الفرح والبهجة بوجودهما ويتشاوران في أمر هذا الكلب ويستعيدان ذاكرتهما لربما يعرفانه ولكن دون جدوى ويقرران العودة للإبل لمعرفة وسمها (علامتها المميزة) وهنا يهتديان لمعرفة الكلب وصاحبه إذ يتضح لهما أن الكلب يعود لفلان الفلاني من قبيلة معروفة ذات حسب ونسب قد جاد الزمان بمعرفته منذ سبع سنوات خلت حيث جاورهما في أيام فصل الربيع وعندما انقضى فصل الربيع افترقا عنه كل منهما متجها لاراضى قومه وانقطع ذكركم عن بعضهم بعد ذلك ولكن معرفة الكلب لهما اعطاهما شيئا من الاحساس بما للمعرفة والحيرة من حقوق فتشاورا فيما بينهما واتفقا أن لا يكون الكلب أطيب معرفة منهما وابلغ مروءة واتفقا أن يضعوا العقل التي أخذها بطنب البيت (حبل البيت) حتى إذا أفاق صاحبه أى صاحب البيت من نومه يعرف انهما كادا أن يأخذا إبله وعفيا عنها عن طيب خاطر عندما عرفاه ووضعوا العقل بالمكان الذى قرراه وذهبا لمكان آخر بعيد كل البعد عن موقع جارهما هذا وجماعته وعندما أفاق صاحب البيت من نومه لاحظ العقل على الطنب فألتمس أثر من علقها على الأرض واستطاع أن يتعرف عليهما من أثرهما حيث اتصل بهما فيما بعد وابلغهما ذلك بل شكرهما على تركهما لإبله ومن هذه الحادثة يظهر لنا أن الوفاء ليس وقفا على الانسان بل تجاوزه للحيوان كما في هذه الحادثة . .

بين الطمع والشيمة

حدثني طامى بن عمرة الذى يناهز الثمانين من عمره الآن وهو شيخ وقور تتوسم فيه الخير حينما يحدثك وتحس بصدق عباراته لكونه لا يلجأ لتفخيمها وتصويرها بأشياء قد تعطيها نوعا من عدم القابلية لدى الآخرين . قال رافقنى أحد أقاربنى للبحث عن الرزق أيام كانت الحنشلة شيئا مرغوبا فيه والحنشلة هذه ما يعرفه الناس بالسرقة غير أنها كانت فى ذلك الوقت من المباحات فى أعراف القبائل بل أن الحنشولى يفتخر بافعاله أمام الآخرين ولا يرى فيه الناس عيبا كما أنه لا يعتدى على الأقربين والمعارف إذ أن الاعتداء يكون على أموال أعدائه وأعداء قبيلته اينما كانوا وحيثما حلوا وبطريقته الخاصة وما وقع فى يده منهم يعتبر مباحا فى أعراف القبائل كافة ويقول طامى أنه ترافق مع قريبه هذا إلى مراتب قبيلة بعيدة بقصد النيل من مواشيتها وغذا السير بالسراة حتى وصلا مراتب القوم واختبئا فى مكان رأياه آمنا لهما عن أنظار القوم حتى أرخى الليل سدوله وكانت تلك الليلة دامسة الظلام إذ لا قمر فيها وعندما هما بالانطلاق نحو الحى للحصول على ما يرغبان وإذا باشتعال النار فى أحد البيوت المكونة من شعر

المواشى فبقيا فى مكانهما ترقبا لأنطفاء النار ليعم السكون كامل
الحى ولكن اشتعال النار طال أمدّه عليهما فقال أحدهما للآخر
لا بد من استطلاع الأمر ما قصة هذه النار فلربما اشتعلت نتيجة
لبقايا النار السابقة حيث توفر لها بعض الحطب من اطرافها
نتيجة قوة الرياح ويؤيد الثانى رأى الأول ويذهبان سويا
للبيت الذى تشتعل به النار ويسلطان انظارهما خلسة نحو
النار عبر الرواق (ثقب من ثقب البيت) فاذا بنظرهما يقع
على امرأة طاعنة بالسن توقد على قدر صغير (وعاء طبخ)
به شىء من الأرز همت بأكله بعد أن هجع الناس خشية
مشاركة الحيران لها بهذا العشاء القليل الذى لا يتوفر فى ذلك
الحين عند أغلب الناس أقصد الأرز فقال طامى يا صاحبي
أننا بحاجة ماسة للطعام قبل الكسبية أى قبل أخذ الإبل فقال
صاحبه وما رأيك قال طامى سوف اتسلل للقدر بغفلة من
المرأة وانتشله من فوق ناره ونذهب به بعيدا لنأكل ما بداخله
فان لنا سبع ليال لم نأكل أى شىء سوى ضب أمسكنا به
فى أثناء طريقنا ويوافق صاحب طامى على هذا الرأى ويتقدم
طامى للقدر بغفلة من صاحبه ويخطفه ويمر بصاحبه ليبادله
نقل القدر الذى نزع له لتوه من النار وكان بمثابة النار نفسها
وستمران به حتى وصلا لمخبئتهما السابق ويتقابلان عليه ويأكلان
ما بداخله من الارز هنا تتدخل الشيمة العربية بالموضوع ويقول
طامى لصاحبه أن هؤلاء القوم حرمت علينا مواشيهم لأن

طعامهم في بطنينا ويقول صاحبه الطعام لم يقدم لنا عن طيب
خاطر بل نحن الذين حققناه لانفسنا ويصر طامى على عدم
الاعتداء عليهم مرة أخرى بسبب ذلك الطعام ويرضخ صاحبه
للأمر الواقع وينطلقان لمربع قوم آخرين بعيدين عن هؤلاء
القوم الذين حالت الشيمة العربية دون الاعتداء عليهم من قبل
طامى وصاحبه .

وبقي المعروف بين الرجال

الخيول العربية كان لها شأن عظيم لدى العربي في قديم الزمان عندما كانت أهم السلاح الحربي (ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله) الآية . ففي أحد المجالس العربية كان يدور الحديث عن فرس زيد من الناس إذ لا يشق لها غبار أضف إلى ذلك أنها ذات مربوط يمتاز عن غيره بالجوادة والأصالة وكان أحد الحاضرين في المجلس عبد الله السيف يستمع لوصاف الفرس التي يمتلكها شخص من قبيلة ثانية ومن الرجال الذين تخشى سطوتهم ويهاب ميدانهم أنه زيد العنيد من قبيلة كذا ولكن عبد الله السيف دار بخلده أن يكسب هذه الفرس لتكون من ممتلكاته الخاصة ولكن بطريقة غير مشروعة إذ هم باختطافها خلسه من بيت صاحبها مهما كلفه ذلك من مشقة وعناء وما يضره ذلك ما دام دأبه دأب غيره في ذلك الوقت الذي لا يعاب الرجل فيه إذا قام بغزو من أجل فرس معروفة واختطفها من بيت أهلها وهو ما يسمى (الحنشة) بل كان الرجل إذا فعل ذلك اعتبر في أعين الآخرين ذا مهابة ومكانة مرموقة وصار يشار إليه بالبنان لا في قبيلته فحسب ولكن عند القبائل الأخرى التي تسمع

باخباره وثى ذات لينة مظلمة موحشة ينجع عبد الله السيف
خلسة إلى أن يدخل بيت صاحب الفرس المنسوج من شعر
الماشية ويختبئ في أحد أركانه وعيناه مسلطتان على تحركات
زيد العنيد عسى أن يعرف أين يضع مفاتيح الفرس التي أتى
من أجلها وفعلا يتحقق له ما أراد إذ حفر زيد للمفاتيح قرب
أواني القهوة ودفنها بالتراب ثم غطى بنوم عميق بجانبها
فتسلل عبد الله السيف إلى المفاتيح وأطلق حديد الفرس
واستوى على صهوتها وعندما خرج من حرم البيت إذ برجل
يقابله ويطلب اشراكه في هذه الفرس . ويقول عبد الله كلا
لست بشريك أتيت لوحدى وأنت لوحده ولا نعرف بعضنا
ويقول الرجل طالب الشراكة أنى والله غازيها - يقصد
الفرس - من مسافة بعيدة ولكنك سبقتني عليها ويقول
عبد الله ليس بيننا ما يلزمني باشراكك معى في هذه الفرس
وحظى تغلب على حظك ويقول الرجل هذا صحيح ولكن
اقبلنى رفيقا لك في الطريق ويرد عبد الله الله يحيلك على
اقدامك - يعنى على السير راجلا - ويجدا بالسير عبد الله
راكب على فرسه والرجل يمشى راجلا ويطول المسير بهما
وهما يتحدثان عن كل شىء وتأبى نفس عبد الله أن يستمر
راكبا ورفيقه يمشى راجلا ويقول عبد الله يا رجل أنا تعبت
من الركوب وأنت تعبت من المشى ولكن عليك أن تمتطى
الفرس وأنا أسير على قدمى حتى ترتاح أنت ثم أركب .

وكانت فرصة لهذا الرجل أن يغتنمها ولي طلب عبد الله ويركب الفرس ويطول المسير بهما ويطول سير عبد الله منتظرا نزول الرجل عن الفرس ليمنتطئها هو فقد أعياه السير على الاقدام . ولكن الرجل لم يخطر بباله ذلك ويقول عبد الله أنا تعبت من نقل البندقية على كتفى ولكن خذها معك على الفرس . فى سبيل أن ينتبه الرجل لحاجة عبد الله بالركوب ولكن الرجل لم يستجب لما يهدف إليه عبد الله بل تناول البندقية ووضعها فى أحضانه وأسرع فى حركة الفرس فقال عبد الله يا رجل إياك والسرعة فأنى تعبت من السير والفرس كذلك ويرد عليه الرجل بما لم يكن فى الحسبان إذ يقول الفرس والبندقية الآن أصبحت فى حوزتى وهذا ما كنت أهدف إليه بمسايرتى لك وهما عليك الآن أبعد من النجوم فى السماء . واندعش عبد الله لهذه الاجابة القاسية الحشعة غير المتوقعة ويصمت برهة من الزمن ويقول عبد الله أنت عازم على ما تقول فيقول الرجل نعم ويسرع بحركة بالفرس ويقول عبد الله اسمع منى هذه الكلمة وبعدها مع السلامة ويقول الرجل أسرع بها دون أن تدنو منى ويقول عبد الله معك أمانة إذا أحد سألك كيف أخذت الفرس قل أخذتها من مرتبط أهلها ولا تقل أخذتها من رفيقى .. فقال الرجل وماذا تستفيد من هذا ويقول عبد الله أعرف أننى لن استفيد شيئا ولكن لا أريد أن يضيع المعروف بين الرجال فيصلت

الرجل مبهوتا لهذه الاجابة بعيدة المعنى ثم يقول والله أنى لم
اقدم إلا لهذه الفرس وقد أتت بحوزتى بعد أن يئست منها
ولا فكرت فى اعادتها إليك ولكن ؟ جوابك الزمنى باعادتها
وها هى خذها وأنا استودعك الله واستر على ما واجهت منى
ويقول عبد الله الحمد لله ان الناس لا زالوا بخير إذ يخشون
المعيبة ويحتملونها ويعود عبد الله فائزا بما دار فى خلدته لأول
وهلة بعد أن كاد يفقده نتيجة ثقته المفرطة بقى أن تعرف
عزيزى القارىء أن هذه القصة ليست من نسج الخيال وانما
هى حقيقية واقعة أما اسماء أبطالها فمستعارة .

قل لن يصيبكم الا ما كتب الله لكم

حدثني عبد العزيز يوسف الغريس من أهالي حائل . قال كانت الطرق غير معبدة بالطبع وكنا نقضى مدة ثلاثة أيام من حائل إلى الرياض بسبب وعورة مسالك الطريق انذاك وفي أحد الأيام كنا مجموعة تصل خمسة عشر شخصا ما بين رجال ونساء واستأجرنا جميعنا أحد الوانيتات من نوع (فورد) عندما كانت سيارة الفورد في مقدمة السيارات المستوردة في بلادنا والتي منع استيرادها فيما بعد على أثر تعامل شركتها مع عدونا الأول اسرائيل استأجرناها من الرياض لتنقلنا لمدينة حائل وكان وقت انطلاقنا بها عصرًا عبر الطريق القديم الذي يمر بالحبيلة فالعينية فالحسية و (سبع الملاف) فالبرة ثم مرات ولم نصل لمرات إلا قريب العشاء الأخير فبقينا في مرات ما يقارب الثلاث ساعات لغرض الشرب والطعام والراحة الجسمية امتطينا السيارة بعدها وعبرت بنا الطريق المعهود قنفذة فالسر الكثبان الرملية المعروفة وعندما خرجنا من نفوذ السر وقفنا لتزويد عجلات السيارة بالهواء لاننا انقصنا هوائها عندما دخلنا منطقة الرمال وعندما نزلنا لهذا الغرض وإذا باحدى النسوة الموجودات

بالسيارة تصرخ بأعلى صوتها وأبناؤه وعندما استفهمنا منها عن ما حل بها علمنا أن معها طفلاً تحت سن السنتين كان يغط بنوم عميق في حضنها وأنها هي الأخرى كذلك كانت تغط بنوم عميق أثناء سيرنا بالطريق وأن الطفل ارتفع من حضنها وهوا للارض وهي لا تعلم وكان سقوط الطفل نتيجة لميلان السيارة وكثرة ارتفاعها وانخفاضها مع الأرض ووعرة المسالك حينذاك وقررنا أن نعود على نفس خط سيرنا عسى أن نجد الطفل لنقوم بتجهيزه اتباعاً للسنة فركبنا خمسة أشخاص في الصندوق (حوض الوנית) وأثنان مع السائق في داخل غرفة القيادة المعروفة (بالغمارة) وسلكنا نفس الطريق قل يرفعنا وآخر ينزلنا لمسافة قد تصل لمنتصف النفود وإذا بنا نرى الطفل على جانب خط سيرنا فاوقفنا السيارة وتسايقنا الطفل وعندما وصلنا إليه وإذا بحلقة الشدى الصناعى فى فمه يمحسها وكأنه لم يسقط على الأرض من على السيارة فحملنا الطفل وعدنا به لأمه المسكينة التى استلمته وهى لم تصدق أنه حى يرزق إلا بعد مداعبتها إياه ومشاهدة حركات يديه ورجليه وحمدنا الله جميعاً على سلامة ذلك الطفل وواصلنا سيرنا ولم يعترضنا بعد ذلك ما يكدر صفونا إلا وعورة الطريق وصعوبة المسالك عكس هذا اليوم الذى شملت الطرق المعبدة فيه كافة أجزاء مملكتنا الحبيبة .

وقفة للتاريخ

حدثني والدي رحمه الله قال كنت وسعود بن غريب بالجمعة ضيفين لعبد الله بن عبد الجبار وهو والد عثمان وفهد الأول مدير عام المستودعات بالزراعة والثاني دكتور في مستشفى الشميسي إذا لم تخنى الذاكرة وهو من الرجال الافذاذ الذين قلما يجود الزمان بمثلهم من حيث التعامل مع الناس والكرم .. الحاتمي الذي طبعت نفسه عليه حتى أنه في أغلب الأحيان يستدين لا كرام ضيوفه إذ أن منزله لم يغلق في يوم من الأيام سواء كان موجودا أو مسافرا .

وكنا في ضيافته مكرمين وعندما هممنا بالرحيل إلى أهلنا وذوينا في بلدة نفى وإذا برحائلنا محملة بشتى الأطعمة لا لأستعملنا الشخصي وإنما لاستعمالنا البيتي أي لنا ولاسرتينا . وودعنا ابن عبد الجبار والستتنا تلهج له بالدعاء لما لقيناه في جانبه من كرم الضيافة ولطف الجانب شاكرين له فضله ومعروفه وعندما أخذنا بمقاود ركابنا وإذا بامرأة من قومنا تأتي إلى وتقول خذ هذه سبعة ريالات أمانة معك تسلمها لشقيقتي في بلدة نفى وإذا بالريالات موضوعة في قطعة من القماش الأسود وفكيت ربطها وعددت الريالات وهي واقفة

ووجدتها كما قالت فقلت لها إن شاء الله تصل لشقيقتك .
وعندما ودعنا هذه المرأة قال صاحبي سعود يازبن مر بنا على
السوق واشتر لنا ذبيحة نأكلها مع الدرب من هذه الريالات
الأمانة التي معك وإذا ما وصلنا لنفى نبتاع من حمولة ركابنا
ما يسد القيمة التي انتقصناها من المبلغ وسلمناه لصاحبه
واستحسننا هذا الرأي ومررنا بالسوق واشترينا عتزا بمبلغ
(ريالين) فضة سعودى وبهذا بقى من الامانة خمسة ريالات
وواصلنا سيرنا حتى جاء وقت ما بعد العصر فانحنا ركابنا
وانزلنا ما فوقها ونحونا العنز وسعى كل منا على حده بحثا عن
الحطب لان الأرض التي نحن بها شحيحة بالحطب فوجدت
أنا يازبن مراحا للإبل (مبات) وشرعت بتعبئة شليلي (أسفل
الثوب) من مخلفات الإبل وإذا بي أجد قطعة من القماش
الأسود بداخلها شيء فظننت أنها ربطة الامانة سقطت مني
أثناء انحنائي لتناول (الحلة) مخلفات الإبل — وبعد أن وصلت
مكان عفشنا فكيت الربطة وإذا بها سبع ريالات فضة سعودى
فتناولت امتعنى البحث عن الأمانة فوجدتها فأبلغت صاحبي ذلك
وقال ان الله قد عرف نيتنا وعوضنا عن قيمة ذبيحتنا بأكثر
منه وواصلنا لبلدة نفى باليوم الثامن لسيرنا من الجمعة وسلمنا
المبلغ كاملا لصاحبه أما الخمسة فقد اقتسمتها مع صاحبي
وسددت طارئا طرأ .. تصور عزيزى القارىء مدى الهم

الذى نقلاه من سداد الريالين فيكيف تتوقع العيش في ذلك
الوقت وماذا ترى في ابن عبد الجبار انه كريم بلا شك
فليرحم الله الجميع ..

بسبب صديقي كدت اموت

أمضيت في البلد الشقيق الكويت .. ردتاً من الزمن
ساقني الشوق بعد ذلك لرؤية مسقط رأسي وبلادى المملكة
العربية السعودية فذهبت لموقف السيارات التي تعبر الطريق
من الكويت إلى المملكة وصدفة التقيت هناك بأحد أقاربي
وصديقي الحميم في نفس الوقت . وسألني لماذا أنت في محطة
السيارات ؟ فأخبرته بنيتي فقال اني سأذهب المساء بسيارتي
للمملكة ويشرفني أن تكون معي نتبادل أطراف الحديث
سويا ونستعيد الماضي من ذكرياتنا فوافقت على مرافقته
بشرط أن يوصلني لبلدة قرية الشمالية لان أهله يقطنون قرب
قلمة الكبرى (بئر ارتوازي) وهم آخر نقطة مشواره ولم
يمانع في ذلك قائلاً اني يومياً أذهب لقلمة الكبرى للتزود
بالماء فان وجدنا سيارة تذهب منها لقرية فذلك المطلوب وأن
لم تجد فسأجعل تزودى بالماء من قرية فالفرق بالمسافة بسيط
جدا بالنسبة لموضع أهلي إذ لا يتجاوز عشرة كيلو مترات فقط
وهذه مسافة يسيرة على السيارة فقلت لا بأس طمعا بمحادثته
أثناء الطريق لكونه من أعز أصدقائي في ذلك الوقت فانطلقنا
من الكويت ليلاً وقطعنا المسافة دون أن نشعر ببعدها . وكان

ووصلنا لقلمة الكبريت الساعة السادسة بالتوقيت الغروبي
وطلب منى رفيقى أن اذهب معه لمقراقامة أهله ولكنى رغبت
البقاء على قلمة الكبريت عسى أن أجد سيارة فالصباح الباكر
لقرية فلم يمانع فى ذلك بل أبدى استحسانه لهذه الفكرة وقال
على أى حال سأتى إليك غدا فان كنت قد وجدت سيارة
وإلا أوصلتك بسيارتى وانطلق فى سبيله وبقيت أنا حيث
ما كنت . وفى صبيحة اليوم التالى بحثت عن سيارة فلم أجد
وحضر صاحبي عصرا فقال ألم تجد سيارة حتى الآن فقلت
نعم . وكنت أظن انه سينقلنى فورا لقرية حسب اتفاقنا من
ناحية وما تمليه الصداقة والقرابة من ناحية أخرى ولكنه قال
عسى أن تجد سيارة فى بقية هذا اليوم فشعرت أنه لا يرغب
فى إيصالى لقرية هذا اليوم لظروف حاجة أهله للماء
فسكت واستمررت فى مكاني على قلمة الكبريت مدة أربعة
أيام بلياليها لم يمض يوم منها ما شاهدت صاحبي فيه وهو
يكرر نفس السؤال ويأخذ منى نفس الجواب ويرد على نفس
العبارة السابقة إياها فشعرت بالندم على مرافقتى . وضاق
على الأرض بما رحبت وفكرت بالذهاب راجلا حتى لا اراه
مرة أخرى ، وقررت ذلك فى مساء الغد إذا لم أجد سيارة .
ولكنى فى مساء اليوم الخامس وفقت بسيارة ذاهبة لموضع
السعيرة فدفعت بنفسى إليها رغم علمى أنها لا تخدمنى فى
مشوارى بشيء ولكن لا بتعد عن رؤية الأرض التى يحل بها

صاحبي وعبرت السيارة بنا ووصلنا لموضع السعيرة ليلا وهي موضع ماء ترتاده البادية يقع في أطراف الدبدبة فبت بها تلك الليلة وفي الصباح بحثت عن سيارة توصلني لموقع مركز الصقعي وهو نقطة تفتيش على الطريق الموصل للكويت من المملكة ولم أجد فذهبت راجلا ووصلت للصقعي الساعة الرابعة صباحا بالتوقيت الغروبي وسألت أحد الجنود بالمركز كيف أحصل على سيارة توصلني لقرية فقال أن السيارات لو وصلت لنا الآن فانه لا يسمح لها بالذهاب لقرية إلا صبيحة الغد حيث النظام يملئ ذلك وهو صادق في كلامه وأنا أعرف هذا سابقا . فقلت لو ذهبت راجلا متى أصل لقرية فقال : ان كنت سريعا ستصل إليها وقت الغروب فاستعنت بالله ومضيت في طريقي لقرية راجلا رغم أني في فصل الصيف والشمس محرقة والهواء حار جدا ولا معي ماء ولا طعام وواصلت سيري حتى كانت الساعة التاسعة والنصف بالتوقيت الغروبي وهنا أحسست بالعطش الزايد ، وايقنت بالهلاك وصرت أرسل نظراتي هنا وهناك عسى أن أرى إنسان في هذه الأرض ولكن دون جدوى ولم أزل في مواصلة سيري وأنا منهك القوى يابس الشفايف خالي البطن فجلست عسى أن اكتسب شيء من الراحة الجسدية ولكن الظمأ يشدد قبضته على حتى أني يئست من الحياة فتناولت قلمي وورقة في جيبى ودونت فيها اسمي ولقي وأسباب وفاتي حيث فقدت كل

أمل في الحياة في تلك اللحظة . وهنا غبت عن نفسي ولم
أشعر ماذا فعلت بعد ذلك إلا أنني شعرت بوقع حركات
راحلة تمر بالقرب مني فنهضت وشاهدت الراحلة وإذا بها
قد تجاوزتني ولا أستطيع اللحاق بها لاني منهك القوى ولكني
حاضر الشعور . فنظرت للساعة وإذا بها الثامنة ليلا بالتوقيت
الغربي بمعنى اني نمت أكثر من عشر ساعات فقلت بنفسى
سأقتنى أثر هذه الراحلة على ضوء القمر عسى أن أصل
للمنهل الذى صدرت منه فنهضت من مكاني وواصلت سيرى
وكادت أن تنفجر اذنى من وقع اقدامى بالارض .. وكان
لسانى يابس كالصخر واستمررت فى سيرى حتى العاشرة
تماما فأردت أن أجلس للراحة عسى أن تعود إلى قواى أكثر
من ذلك فأخذنى النوم مرة أخرى ولم أشعر إلا بطفل
لا يتجاوز الثانية عشر من عمره فى نظرى يشدنى من شعر
رأسى ويوقظنى فقلت له اعطنى ماء ولم يفهم منى وكررت
الطلب لعدة مرات ولم يفهم فأشرت بيدي على فمى بأن
اسقنى ماء فانطلق يعدو ونهضت جالسا وإذا بغنم الصبي
تحيط بى من كل جانب ومعها حمارا فوقه وعاء من الماء
فسكب من الوعاء الماء فى قدر كان معه حتى ملاه ماء وأقبل
الى ومع شىء من التمر فى يده اطعمنى إياه بقوة منه وضعف
منى وكان يمدنى بالماء قليلا قليلا حتى انهيت التمر الذى معه
فى يده فترك وعاء الماء فى يدي حيث قضيت عليه تماما

وطلبت المزيد وفعل . فصحوت تماما وسألني من أين أتيت
فأخبرته ، وقلت لماذا كنت أطلب منك الماء ولم تفهم مني
إلا بعد اشارتي بيدي فقال انك تتكلم بشفايفك فقط ولا يخرج
لك أى صوت ففهمت أن صاحب الراحلة ليلا لم يسمعني
هو الآخر لانه لا صوت لى مثلما حصل مع هذا الصبي .
وسألت عن اسمه فلم يخبرني وعن قبيلته فقال انه من مطير
فدفعته له شىء من المال فرفضه فبحثت عن قلمي وورقتي
التي دونت فيها فلم أجدها إذ انني لم ادخلهما في جيبى
وواصلت سيرى لبلدة قرية التي لا تبعد عني الآن سوى ثمانية
كيلو مترات تقريبا حسبما قال لى الصبي . فوصلت إليها
الساعة الواحدة والنصف بالتوقيت الغروبي واصلحت أموري
وبقيت حيا أرزق والحمد لله ولم ازل أذكر لهذا الصبي
جميله في انقاذ حياتي . بعد أن كدت افقدها بسبب قريبي
وصديقي ووعدته الذي لم يف له فجزا الله الشدائد كل خير .
عرفت بها عدوى من صديقي .

من قصص حـجـرف الذويبي

كثيرون هم الذين يتصفون بالشجاعة والكرم ولكنهم يختلفون من واحد لآخر من حيث استمرارية البذل ونوعيته وصاحبنا في هذه القصة حـجـرف الذويبي من شيوخ ذوى عمرو من قبيلة حرب من أبرز سماته عنصر الكرم إذ غالباً ما يكون معدم الماشية خالى اليدين بسبب كرمه الذى يفوق كل التصورات حيث لا يحل عليه أى ضيف كائن من كان إلا وينحر له نعمة وان لم يجد تطاول على الإبل ونحر منها لضيفه وهو من الرجال المحبوبين لدى أفراد قبيلته بل والقبائل الأخرى حتى أن جماعته حاولوا بشتى السبل معه أن يقلل من كرمه حتى لا يذهب كل ما يملك من ماشية طعاماً للضيوف ولكن دون جدوى لكونه انطبع بطابع الكرم ولم يجد عنه قيد أنمله رغم أن كرمه يتجاوز حدود المعقول واللامعقول مما حدا بمحبيه من أفراد عشيرته أن يتفقوا فيما بينهم على الرحيل عنه فى حالة خلوه من الماشية بقصد تأديبه على أن يعودوا إليه فيما بعد علـه يستشعر بالوحدة والعزلة المضروبة عليه من أقرب أقربائه ويرضخ للأمر الواقع فى حالة عدم وجود ما يقدمه لضيوفه وفى أحد الأيام بعد أن حسوا بخلوه يده

رحلوا وتركوه وحيدا ومضوا في طريقهم على مرأى منه
وبعد مرور ثلاثة أيام على رحيلهم عنه عاد إليه أربعة منهم
وأناخوا ركابهم بعيدا عن منزله في مكان خفى عليه بقصد
إحراجهم لعدم وجود ما ينحصره لهم لديه وبالتالي يحس بفراغ
اليدين ويكون على هيئة الاستعداد بالرحيل معهم واللاحق
بجماعته وبالتالي الاقتصاد في كرمه إذا هم وفروا له الماشية
كما جرت العادة كلما فرغت يداؤه وعندما أتوا لبيتهم المصنوع
من شعر الماشية ورحب بهم وأوقد النار وأصلح لهم القهوة .
نهض منهم وقال سأتي لكم بخطب واقتفى أثرهم حتى وصل
لموضع ركابهم ونحرها جميعا وتناول ما استطاع حملة من
لحمها وقدمه لربة البيت لأصلاحه عشاء لهم وهم لا يعملون
ماذا حل بركابهم وعندما نضج العشاء وقدمه لهم وإذا بلحم
الركاب بين أيديهم فقالوا عملتها يا حجرف فقال نعم انتم ضيوف
وأنا لا أقدم لضيوفي إلا لحما طريا فسكت الجميع وفي الصباح
أرسلوا أحدهم لذويهم وأتى بعدد من الجمال لحمل حجرف
وبيته وأهله والحاقه بجماعته وفعلا تم ذلك ووفروا له ما يحتاج
إليه من ماشية وما هي إلا برهة قصيرة من الزمن تمر على
توفر الماشية لدى حجرف حتى نفذت وأصبح صفر اليدين
كجاري عادته فقرر جماعته مرة أخرى أن يرحلوا عنه
ويتركوه لوحده عسى أن يعود عن تبذيره وكرمه الغير
معقول في نظرهم ونفذوا ذلك ورحلوا وتركوا حجرفا في

أرض قاحلة لا ماء ولا طعام ولا عرب وهم لا يقصدون
الاساءة إليه بل أن في نيتهم العودة له بعد مرور أيام من
رحيلهم عنه كما فعلوا بالمرّة الأولى وبقي حجيرف يتجرع
ويلات الفراق ووحشة الوحدة وضاق به الأرض بما
رحبت وخرج من بيته واعتلى احدى التلال المحيطة به عسى
أن يراهم قد عادوا إليه وفيما هو كذلك وإذا بنظرة يقع
على هامة سوداء كفيفة البصر تخرج رأسها من جحرها وربما
لسماع حركات خشاش الأرض لتقتات منه وفيما هو ينظر
إليها وإذا بعصفور طاير يأتي ويقع على رأسها وتلتهمه
وتكتف برهة من الوقت ثم تعود وتخرج رأسها ويأتي عصفور
آخر ويقع على رأسها وتلتهمه وتكتف برهة ثم تخرج رأسها
ويأتي العصفور الثالث وبنفس الطريقة ولكنها هذه المرة
اكتفت ولم تخرج رغم انتظار حجيرف الطويل لخروجها
فقام حجيرف من مجلسه وقال الذي رزق هذا الداب الأعمى
لن يتركني اعيش في هذه العزلة عن جماعتي والناس
أجمعين . ونظم قصيدة بهذه المناسبة نوردتها في نهاية القصة
واتجه لبيته وقد حل وقت الظلام وأوقد النار لاصلاح القهوة
لنفسه وإذا ببيته يكاد أن يسقط عليه أثر حركة غريبة حلت به
فنهض من مجلسه وأطل بنفسه ليرى ماذا حل بالبيت وإذا
بمجموعة من الإبل تحتك بأطناب البيت فنظر لوسمها
(علامتها المميزة) وإذا بها تعود لقبيلة معادية يحق له أن

يتمتع جلالها حسب الاعراف القبلية في تلك الفترة فحمد الله
على ما وفره له من مال ورحل في صبيحة اليوم التالى ولحق
بجماعته ومما ينسب حجيرف من القصص الطريفة حيث يقال
أنه له أبنا أحب إحدى بنات حواء وكان والد هذه الفتاة من
الذين يتصفون بالبخل فنصح حجيرف ابنه عن التعلق بابنة
هذا الرجل خشية أن تنجب له حفيدا بخيلا ولكن الابن لم يسمع
نصيحة والده وأصر على خطبتها والزواج منها فرضخ
حجيرف أمام غرام ابنه بهذه الفتاة واتجه وابنه لوالدها لاتمام
الخطوبة ووصلا إليه وفتحاه بالموضوع وأبدى موافقة على
الزواج فاتجه الثلاثة لاحد مأذونى الانكحة لغرض عقد
قرانهما وفي طريقهم إلى المأذون . توقفوا لاصلاح
ما يحتاجون إليه من طعام وعندما نضج غداهم وفد عليهم
أحد عابري السبيل وعندما وضع الأكل أمامهم قام نسيبهم
المنتظر بغرف جزء يسير من الطعام وقدمه لعابر السبيل لانه
خشى أن لا يكفى لهم جميعا فتدخل حجيرف وأعاد الطعام
إلى الوعاء وقال تفضل يا اخينا هذا هو الغذاء المبارك الذى
حضرته فأجتمع الجميع على وعاء الطعام فأكلوا حتى شبع
كل منهم وبقي بالوعاء من الطعام ما يكفى غيرهم لو حضر
ورموا به بالأرض لانه فوق حاجتهم فأجتمع على فضله
الطعام المرمية بالأرض أعداد هائلة من الذر وخشاش الأرض
على مرأى من الجميع فقال عابر السبيل الآيات التالية :

بخل ردى الخال في ربع قوتنا
وحنا طوايا والكبود اعطاش
وقام الكريم وجاد من ما جوده
واكرم غريب الدار مما حاش
حتى شبعنا واشبع الذر سورنا
وللذر من زاد الكرام معاش
فمن لا يعرب منسبه قبل منسبه
وإلا تري ولده يروح بلاش

فلما سمعوا من عابر السبيل هذه الايات قال حجرف
لابنه ما رأيك فيما قال ضيفنا فقال الابن لقد صدق فيما قال
وأنا الآن اتنازل من رغبتى وحبي لابنة هذا الرجل وافترق
الجميع كل فى سبيله وهناك قصص من نوع الاساطير تنسب
لحجرف الذويبي ربما أوردناها مستقبلا عندما نشرع بكتابة
الاساطير . أما الأييات التى نظمها وأشرنا إليها
أعلاه فهى :

يقول ابن عياد وان بات ليلة
يرزقني الى ما تعدد فضايله

أنا اليا ضاقت عليه تفرجت
ما نيب مسكينن اهمومه اتشايله

يرزقني رزاق الهوايش بجحرها
لا خايلت برقن ولا هيب حايله

وتري رزق غيري ياملا ما ينولني
ورزقي يجي لو كل حي يحايله

جميع ما حشنا ندور به الشناء
وما راح منا عاضنا الله بدايله

نوب نحوش القود من ديره العدا
ونعدل الى ذاهباتن عدايله

نعطى بالأيدي ما دفعنا بها الثمن
ثمنها الدمى بمطارد الخيل سايه

مع لابة فرسان نلهد بها العدا
وكم طامعن جانا غنمنا زمايله

نكسب بهم عزن وننزل بهم خطر
وما هيب من قفرون رعيننا مسايله

باع سلاحة اكراما لضيوفة

حدثني طلق بن صويلاح الهذلي شاعر الرد المعروف
وخوى صاحب السمو الأمير سظام بن عبد العزيز قال أتيت
وعبادل المالكي لوالدك زبن بن عمير يرحمه الله وكان يقيم
في بيت من الشعر شرق شارع البطحاء الآن وكان والدك
لا يجد من حطام الدنيا شيئاً وكنا كذلك وعندما دخلنا لمجلسه
داخل بيت الشعر وأوقد النار لنا لاصلاح القهوة التي كان
يستعملها بكثرة وإذا به يتجند في تلك اللحظة بمسدس أبو
محاله ونهض منا وكنا نظن انه سيأتي بشيء من الخطب لغرض
مواصلة اشعال النار حيث قد حل الليل وعم الظلام الكون
ولم يكن هناك أى إضاءة سوى النار التي تبقى مشتعلة حتى
يتفرق القوم . وعندما عاد لنا وإذا بمسدسه غير موجود معه
وظننا انه انزله عند أهل بيته ولكن هذا لم يحدث إذ أنه قد
باع المسدس على أحدهم بخروف نحره قبل أن يصل لنا
وسلمه لأهل بيته لا كمال سلخه ومن ثم طبخه عشاء لنا وكان
يهدف من وراء ذلك التصرف القضاء على عدم موافقتنا على
تناول العشاء عنده وفعلاً تحقق ذلك فعندما هممنا بموادعته
ابلغنا بأن العشاء على وشك أن يستوى وظننا أن عشاءنا من

عشاء العادى لانه لم يغب عنا طويلا والحقنا بالذهاب
ووداعه . قال أن العشاء مجهز لكم ولا يمكن ذهابكم إلا بعد
تناوله وهنا فهمنا ما حدث دوما الاشارة إليه . وقدم لنا
العشاء وتناولناه والالم يحز في نفوسنا لما حدث لاننا نعلم
أحواله المادية وأنه لا يملك من حطام الدنيا في ذلك الوقت أى
شئ عدا مسدسه الذى فرط به اكراما لنا ويواصل طلق
حديثه ويقول في صبيحة اليوم التالى انضم زين لمعية الأمير
المرحوم فيصل بن تركى بن عبد العزيز وفي المساء اقيمت
محاورة شعرية بيننا وبينه دار موضوعها حول العشاء والمسدس
وقد تحسنت أحوال زين المادية وانتقل من بيت الشعر لبيت
من الطين وكان ذلك الوقت كالقلم في يومنا هذا . اوردت
هذه القصة لا لانها تخص والدى وتبين عنصر الكرم عنده
ولكن ليتعظ من يعيش في بحبوحة من العيش الآن ولم يفكر
فيمن هم أقل منه وليفهم ما كان اباؤه وأجداده عليه من
العوز والفاقة وليتعظ من يتعظ .

حب نهائية الموت

هذه القصة وقعت أحداثها في بلدة ثرمداء من بلدان
الوشم وبطلها هو العنقري واشك في اسمه الصحيح الآن
وعلى أى حال فالعناقر من بنى تميم وهو من رؤوس قومه
ولا زالت امارة ثرمداء في العناقرة حتى يومنا هذا والعنقري
هام بحب لم يكتب له النجاح لاسباب خاصة قد يكون منها
البعد والقراية أو العادات الموروثة من القديم وهى أن المحب
لا يمكن أن يحظى بمحبوبته وزوجه شرعية له لان ذلك يعتبر
منقصه وعارا أن يكون هذا الزواج امتدادا لحب اشتهر
بالمجتمع .

بدأت آثار الغرام تظهر واضحة جليلة على بطل هذه
القصة في شكله وتصرفاته حتى انه تنكر للقريب قبل البعيد
وأصبح لا يطيق رؤية الناس اللهم إلا صاحبه (على) الذى
كان يلزمه لحظات وجوده في البلد لما كان يربط بينهما من
المحبة والالفة وأخيرا لازم الفراش وبدأ الموت يدب في بدنه
الهزيل الشحوب ومحبوبته تعاني من آلام الحب وتباريح الجوى
ما تعانيه .

وفى احدى رحلات صديقه (على) سأله عن حاله وكان
يجاذب انفاسه بصعوبة بالغة قائلا أراك اليوم تبدو بخير مما
كنت عليه بالامس فنظر إليه بعينيه الغائرتين كيف ذلك وأنت
ترى نفسى بهذا الشكل فقال أن هذا وثاب سيزول بمجرد
ما تتناول قليلا من الماء . فقال شعرا :

يا على هذا الموت ما هوب وثاب
مير الله الله بالكفن والرهابة

واليا حملتوني على اللوح والباب
توقفوا بى ساعة عند بابـه
يبى يطل الترف وضاح الانياب

وقولوا توفى العنقـري واسفا به

ولفظ أنفاسه مع آخر كلمة ونفذت الوصية حيث اقبلوا
بجثمانه على النعش حتى قربوا عند منزل أهل محبوبته وحدثوا
ضجيجا فصعدت محبوبته لاعلى المنزل (السطح) ونظرت
نحو الضجيج فشاهدت جثمانه محمولا على النعش فرمت
بنفسها ولحقت به مبرهنة على حقيقة حبها وصدقه .

هذه القصة اخذتها عن الاخ الشاعر

عبد الله عبد الرحمن السلوم

من قصص البادية

بعث لنا الأخ خالد بن ماجد من ينبع البحر بالقصة التالية التي يقول فيها أقامت قبيلة الروسان من عتيبة على منهل شرمة وكان أميرهم في ذلك الوقت الشيخ حسين بن جامع وقد جاورهم على ذلك المنهل الشيخ قاسي بن عضيبي القحطاني ومن ضمن جماعته الذين معه محسن بن فتنان وكان السلب والنهب قائما بين القبائل في ذلك الحين فاغیر على الجميع وحصلت معركة كان من نتائجها كسر ساق قاسي بن عضيبي فبقى لدى الروسان كسير الساق مدة تسعين يوما والروسان يعالجونه ويحتفون به إذ ينحرون له كل ليلة خروفا وينقلونه من مكان لآخر بين أيديهم لحضور وليمته المعدة له وحتى لا يتضايق من العزلة التي عادة تفرض على الكسير وعندما شفى بن عضيبي وأراد ان يذهب لقومه جمعوا له الروسان إبلا عن الإبل التي افتقدها أثناء المعركة ورحل ابن عضيبي تاركا هذه الأبيات :

والله لولا الربع والربع نيه

ما ينزعج مظهرنا حادريني

والله يا فرقا حسين عليــــه
إلا أنها ظالما من الظالمين
ودي بهم لو كان قوم لظيــــه
أحبهم حيث أنهم طيبينى

ودارت الأيام دورتها وأغار قوم من قحطان على قبيلة
الروسان فأخذو منهم إبلا فلما علم الشيخ قاسى بن عضيـب
بالحادثة سعى فى رد الإبل للروسان من أيدي جماعته
القحاطين وفعلا تم استرجاعها وتسليمها للروسان بواسطة
ابن عضيـب وبقي لدى قحطان ناقة واحدة لشخص يدعى
العوهلى من الروسان لم يهتد ابن عضيـب إليها فى حينه غير أنه
اهتدى إليها فيما بعد وبعث بها لصاحبها العوهلى ومعه هذه
الآيات :

ابشر بها يالعوهلى جات مـداه
غفل ولا جرت عليها الوسومى
لا تحسبن مقطان شرمه نسيناه
وإلا نسينا طيبات العلومى

تسعين ليل كل ليل على شاه
والساق ما بين العواد محزومي

انتم أهل المعروف والطيب نجزاه
نجزا العلوم الطيبة بالسلومي

تستاهلون المدح يوم المثره
وأخص أخو نوره قوي العزومي

يوم الملاقا واضح ضرب شلفاه
على العدو وإلا الرفيق محشومي

حسين بن جامع تري العلم ينصاه
شيخ شجاع ومن رجال قرومي

وربعه هل البلهاء صناديد ودهاه
ان جاء نهار فيه حظ يقومي

قصيرهم في على العز تلقاه
مصيون عن لفح الهوي والسمومي
والجود منهم لو جزيناه بثناه
وحنا وفينا باتباع الرسومي

الحب الذي تحقق بعد عذاب

عايد بن جريد من شيوخ الشرارات وقع أسير حب ابنة سعود بن جليدان من الشرارات أيضا وبادلته الحب هي الأخرى وتعاهدا على الزواج من بعضهما وتقدم عايد لاثبات صدق نيته وطهر حبه لسعود بن جليدان طالبا مصاهرته ولكن سعودا يرفض خطوبته تلك ويمضى عام على ذلك ويعاود عايد بن جريد الكرة ويعاود سعود الرفض أيضا ، ويحترق الحبيبان ويدب بهما اليأس بعدم اللقاء المنتظر . ولكن لثقة عايد في نفسه ومكانته بين قومه يعاود طلب محبوبته للمرة الثالثة ويرفض سعود ذلك بقوله يا عايد لو لم يبق من رجال قبيلة الشرارات أى فرد إلا أنت فلن أزوجك إياها ويقول عايد هل ترى أننى غير كفء لمصاهرتك ؟ ويقول سعود أنت نعم الرجل ومن يعرفك أو يسمع بك يعرف هذا ولكن لن أزوجك ما دام أنك تعشقها وهى تعشقتك . ويقول عايد مما يصلح بيت زوجيتنا ويكفل استمرارنا ويقول سعود أريد أن لا يصلح ما دام أنه سيقوم على العشق ويعود عايد بخفى حنين ويمضى وقت قارب الثلاث سنوات ويفرض

حب ابنة سعود على عايد تجديد الخطوبة للمرة الرابعة ولكن هذه المرة يأخذ عايد معه وجهاء قبيلته الشرارات عسى أن يخجل منهم أو يقدرهم ويرضى بمصاهرة عايد له .

ويصل الجميع لسعود بن جليدان ويلتمسون قبوله بتزويج ابنته لعايد ولكن سعودا لم يزل مصرا على رأيه غير مبال بالوجاهة التي تعشم عايد أن تتحقق له ما يصبوا إليه ويعود عايد ورفاقه بنتيجة غير متوقعة وهي الرفض من قبل سعود ويقاسى عايد ويلات الحب وعذابه وتمر سنتان على ذلك وعايد يعيش بدوامة وعزلة عن الناس ويرفض الزواج من كل النساء اللاتي يتمنين قربه ولا يمانعن في قبوله إذا ما تقدم بطلب احداهن وأخيرا يشد عايد الرحال قاصدا سعود بن جليدان للمرة الخامسة ولكن هذه المرة وحده ويحث هجينه بالسير والسراء ويصل لبيت سعود في وقت ما بعد العصر وإذا بالولائم تطبخ على النار والمجلس يغص بالرجال ويندهل عايد من رؤية هذه الوليمة الكبيرة ويفحص وجوه القوم بنظراته المتتابعة المتهالكة في نفس الوقت ليرى من الضيف الكبير المقام الذي أعدت هذه الوليمة له ولم ير بالحالسين غريبا لانه يعرفهم بصفته أحد شيوخ العشيرة ويغرق بالتفكير ياترى لمن هذه الوليمة .. ؟

ويستعيد أنفاسه بعد عناء طويل ويقول من تمام هذه
الوليمة له . ؟ ويرد عليه الحاضرون أنها ليست لضيوف كما
توقعت أنها وليمة زواج فاضل بن عيشان على بنت سعود
بن جليدان وفاضل هذا من رجال القبيلة البارزين الذين
يحظون بتقدير رجال القبيلة وقد كان بسفر طيلة هذه السنين
التي وقع عايد فيها أسيرا لحب ابنة سعود ولم يعلم هو بحب
عايد وأمله المنتظر . ويقول عايد الحمد لله أنها مهرة وجدت
ركابها وكان فاضل يجلس مع هؤلاء ويستمع
لكلام عايد فأحس بأن في الأمر شيئا وقال يا عايد عسى ما بنت
سعود رغبة لك وأنا أخذتها ويقول عايد كانت أما اليوم فلن
أندم مادام أنها بحوزتك لانك تستاهل بنت سعود والله
يهنيك بها . وينهض فاضل واقفا ويقول اشهدوا أيها الحضور
أن بنت سعود مطلقة من الآن قبل أن أدخل بها لأن عايدا
أولى مني وهنا يندهل القوم لهذا الحدث غير المتوقع ويعتري
الجلوس فترة من الصمت وينهض سعود ابن جليدان ويقول
الآن أعطيتك يا عايد ابنتي على سنة الله ورسوله ما دام فاضل
وهبك إياها ويرد عايد بالقبول ويجهز عليها فيما بعد ويتم
لقاء الحبيين ببعضهما بعد أن قاسا ما قاساه في سبيل حبهما وقد
أصبحت أما لاولاد عايد بن جريد وأولادها الآن من شبابنا

الحامعى وهم الذين روى لى هذه القصة عن طيب خاطر كما
أن عماس بن جريد شقيق عايد أكد لى القصة وحدثنى بها فى
آخر زيارتى للجوف .

الامانة المجهوله

محمد بن رباح البراق من قبيلة عتيبة من ذوى ثبيت جماعة الشيخ عمر بن ربيعان يرحمه الله كان يسكن مكة المكرمة فى محلة ريع ذاخر بالمعايدة ويمتھن البيع والشراء فى الأغنام ولم تكن حركته مقتصرة داخل أسواق مكة إذ كان يشد الرحال أيام فصل الشتاء إلى قلب نجد ويشترى أعدادا كبيرة من الأغنام ويعود بها لمكة لتصرفها فى أيام موسم الحج بجدة والطائف ومكة وهكذا دواليك الصيف فى مكة والشتاء فى البرارى والقفار لتزويد مكة وما جاورها بما تحتاجه من الأغنام فى موسمها العام وفى احدى رحلاته لنجد اشترى نعجة من رجل من قبيلة العصمة من عتيبة أيضا فاتنى اسمه غير اننى ساسميه بوا فى العصيمى لما لهذا الاسم من معنى سام ينطبق على هذا الرجل الفذ والفريد من نوعه فى نظرى قلت انه اشترى منه نعجة فى وقت ما بعد الظهر وكانت هذه النعجة مضرع ، مقرب أى قريبة الولادة وعندما اشتراها محمد البراق أودعها أمانة عند وائى حتى يعود من رحلته ويأخذها فى طريقه وذهب محمد إلى حيث يريد أن يشتري من الأغنام من هنا وهناك حتى تكون لديه مجموعة كبيرة قيل أنها أربعة آلاف رأس من

الغنم وعاد بعد ذلك لمكة عابراً طريقاً غير الطريق الذى أتى منه ولم يمر على وافي العصيمي الذى اشترى منه النعجة وأودعها إياه فى حينه وهنا تجدر الإشارة إلى أن الاثنين لا يعرفان بعضهما ومرت الأيام ، بل الشهور والسنون فقد حدثنى والدى وصلال بن غريب وهو ابن شقيق محمد البراق بأن محمد بن غريب البراق هذا جلس فى مكة بعد تلك الرحلة لظروف خاصة به مدة عشر سنوات لم يخرج من مكة كجارى العادة فى كل عام وفى يوم من الأيام وبعد أن ضاق ما باليد أراد محمد أن يعاود مهنته واتجه لأحد التجار الذين يثقون به واستلف منه مبلغاً من المال كقرضه حسنة وهنا شد محمد على راحلته متجهاً لنجد لشراء بعض الاغنام والعودة بها لمكة كجارى العادة سابقاً وفى أثناء طريقه ورد على منهل ماء البديعة المعروف من موارد المقطة وإذا بأعداد كبيرة من الخراف ليس بها ضان قيل أن عددها ستمائة رأس تشرب من هذا المنبع ففرح محمد فرحاً شديداً لأنه وجد ضالته دفعة واحدة وسيعود لمكة عما قريب إذ هو اشترى هذه المجموعة من الخراف . واتجه نحو الرجال الثلاثة الذين يسقون هذه الخراف ، قال لهم هل تبيعون الأغنام ورد عليه الجميع بأنها ليست للبيع وقال لمن تكون من المؤلفين ظاناً أنها لامثاله فقال الرجال الثلاثة نحن لا نعلم عنها أى شئ اللهم إلا أننا مؤجرين على سقيها وحفظها حتى نوصلها لمكة ونسلمها

لمحمد البراق فقال محمد ومن بعث بها قالوا رجل من الغصمة
يقال له وافي فقال محمد منهو محمد البراق واوضحوا له أنه
محمد بن رباح بن غريب البراق من أهل المعايدة بمكة ومن
الرجال الذين يتعاطون البيع والشراء بالأغنام فعرف انه
المقصود بهذا الخراف ولكن كيف تكون له هذه الخراف
وهو لا يعلم عنها أى شىء فقال اهدونى إلى الرجل الذى
بعثكم بها فقالوا أنه صاحب البيت المقابل وحث محمد هجينه
حتى وصل لبيت وافي العصيمى وقال أنا محمد البراق وقال
وافى بعد أن انتهت مراسم الاستقبال المعتادة لماذا تأخرت كل
هذه المدة وقال محمد عندما تأخرت من باب الاطمئنان قال
عن وديعتك التى أودعتنى إياها ومضى عليها الآن عشر من
السنين فقال محمد ما هى هذه الوداعة قال وافي أنها نعمة
مضرع مقرب وقد ولدت برخلين (اثنتين) وجعل الله البركة
فيما بعد ذلك إذ لا تضع أى نعمة لك إلا اثنتين أو اثنتين حتى
صعب على حصرها فقد نحرت منها لخاصتى ولضيوفى
وابتعت منها ما يلزمنى لمؤونة بيتى وهذه الخراف التى تراها
تسقى على المنهل هى من ابنائها أما ما يخلصك من النعاج فانه
يفوق بالعدد تلك الخراف . فقال محمد يعالم الله اننى حتى
الآن لا أعلم عن هذه النعمة أى شىء إذ قد نسيتها ولكن
ما دام أنك مصر على أنها لى فأنا وأنت شركاء فيها واقتسم أنا
وإياك الجميع فقال وافي أن الذى تصرف به من أغنامك

يفوق كل تصوراتك وهو اجار لنفسى مقابل اتعابى وحفظى
لها وكل ما أريده منك الاباحة والمسامحة بالدنيا والآخرة
ويصر محمد على مشاركته له لكن الرجل الوقور الامين
يرفض كل الاصرارات والتوسلات من محمد ويدفع بجميع
مالديه من الأغنام لمحمد وهكذا تنجلى النفس المؤمنة بربها
والمقتنعة بما رزقها الله حلالا طيبا .

الشاعر والامير وسر المهنة

قيل أن هناك شاعرا عربيا يمتاز شعره بالجوقة والوضوح
وفد على أحد الأمراء بعد أن صاغ فيه قصيدة عصماء أشاد
فيها بمكارمه وبطولته وعراقة نسبه وحسبه وما أن استمع
الأمير لهذه القصيدة حتى أمر للشاعر بمكافأة سخية غير أن
الشاعر رفض تلك المكافأة قائلا يا سيدى اننى لا أرغب فى
مكافأة من هذا النوع .

فقال الأمير ماذا تريد أن تكون مكافأتك .. ؟

قال أريد أن احصل من الأمير على أمر يعطينى الحق بأن
أخذ من كل رجل يخاف من زوجته نعجة من الضان فضحك
الأمير وقال كيف تستطيع التعرف على هؤلاء إذا نحن
اعطيناك مثل هذا الأمر .

قال أن ذلك من سر المهنة ولكنى سأطلعكم عليه فيما
بعد .

فقال الأمير لا بأس هذا هو الأمر .

فانطلق الشاعر فى سبيله وبعد مرور أربعة أشهر عاد
للأمير ومعه من الغنم ما يقارب ثلاثة آلاف رأس .

فقال الأمير ياللعجب كل هذه الأغنام من الرجال الذين
يخافون زوجاتهم .

فقال الشاعر : نعم يا أيها الأمير .

فقال الأمير : الآن تخبرني كيف استطعت معرفة
هؤلاء .

فقال اننى سأخبرك لا محالة ولكن قبل أن أخبرك أريد
أن أصف لك فتاة رأيته تليق بمقامك .

قال افعل .

فقال الشاعر بصوت مرتفع انها طويلة القامة بيضاء اللون
مدملجة الساقين ملهوفة الحشاء واسعة العينين .
فقال الأمير اخفض صوتك أيها الشاعر فان زوجتي خلف
الستارة .

فقال الشاعر أيها الأمير لقد حلت عليك النعجة وهذه
الطريقة التي استخدمها لمعرفة أمثالك .

وجاء البديل

فى العام الذى يعرف عند أهالى نجد بعام سحبه وهو فى الستينات الهجرية مر بأهل نجد كافة مجاعة لا مثيل لها وخاصة البادية حيث توالى الدهور وهلكت الماشية وظهر الجميع صفر اليدين من مواشيهم وكنا من ضمن هؤلاء ورحلنا وابن عم لنا له سبعة أولاد وزوجته ونحن كذلك نفس العدد وكنا نشد على ثلاث من الركاب اثنتان منها فى حالة هزيلة جدا إذ أننا لانشد عليهما إلا وهما واقفتان أما الثالثة فكانت بحالة جيدة وأغلب العفش والأولاد الصغار عليها ومضيئا من مدينة شقراء حتى وصلنا قريب بلدة ملهم من قرى المحمل بعد عدة أيام من رحيلنا وحللنا فيما بعد العصر كالعادة فى يوم رحيلنا إذ نرحل يوما ونقيم يوما لرداء رواحنا ، قلت حللنا فيما بعد العصر ، ودنا الليل وأرعى سدوله وأتى والدى يرحمه الله لوالدتي الموجودة الآن والحمد لله ليرى ماذا تم بالعشاء قبل أن ينام الأولاد الصغار فاذا بها جالسة مع رفيقتها يتجاذبن أطراف الحديث الذى يدور بعيدا عن الأكل طبعاً فقال يا فلانه يقصد والدتي اين العشاء فقالت يجيب الله خير الليلة ما عندنا شىء فقط قليل من التمر نريده لالهاء الصغار

يوم غد حيث نفذ كل ما عندنا ليلة البارحة . فقفل رحمه الله راجعا واتجه لاقوى الركاب الثلاث فنحرها وعلى صوت نحرها علت أصوات النساء والاولاد بكاء ونحيا خشية ضياعهم في هذه الفلاة لأن الناقة المنحورة هي التي نعتمد عليها بعد الله بنقل العفش وجلب الماء لهذه الانفس العشرين إلا قليلا ولكن والدى لم يبال بتلك الضجة حيث استمر في انجاز ذبيحته حتى انتهى منها وقطعها أوصالا لوحده وقدم لوالدتي ما رغب طبخه عاجلا من أجل أن لا ينام الصغار وبطونهم خاوية ونقل بعضا منها على أحد الركاب الهزيلة واتجه به لبلدة ملهم وباعه واشترى بثمانه شيئا من الحريش وعاد من ليلته وفي الصباح بقينا في موقعنا لان ركابنا لا يستطيع نقلنا وفي اليوم التالى اتجه والدى نحو أحد الأودية المحيطة بنا يضربها أخماسا وأسداسا عسى أن يجد مخرجا يوصل هذه الأنفس لبلد يتوفر به الماء والطعام وفيما هو كذلك إذ بنظره يقع على ناقة ساقطة بالوادي ومحجوزة بحبال مسامتة (شدها) وربما هناك حمل سقط عنها ولم نجده مما جعل الحبال تتدلى وبالتالي تحجز الناقة أثر هجيجها وسقوطها بهذا الوادي فدنا منها وفك تلك الحبال ونظر بحالها واذابها سليمة ويمكن الاعتماد عليها بعد الله ونظر لوسمها (علاماتها المميزة) وإذا بها تعود نعبد الله أبو بطين من أهالى شقراء وأحد أصدقاء والدى فاستاقها وأتى بها إلينا وشدينا عليها جميع ما كانت

تنقله واحلتنا السابقة التي أصبحت طعاما مستساغا لنا وواصلنا
السير حتى وصلنا لمدينة الرياض بعد يومين من رحيلنا ولحاننا
لقصر جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه الذي وسع بدوره
علينا كعادة جلالته برعاية أبناء شعبه وبعد ذلك سلمنا الناقة
لعبد الله أبو بطين وأخبرناه بما حدث وتقبل ذلك بصدر
رحب واستحسن التصرف فجزاه الله عنا خيرا والحمد لله
الذي بدل العسر باللين ورحم المسلمين .

الذئب صار نعمة

حدثني والدي رحمه الله قال :

كنت خارجا من هجرة مبايض أحد هجر قبيلة مطير
بحث عن (زوامل) افتقدتها وكان وقتي فيما بعد العصر في
فصل الشتاء وغربت الشمس ولم اهتمد لضالتي وكانت السماء
ملبدة بالغيوم والحو قارس (البرودة) .

وعندما أظلم الليل على الكون وصار من العبث البحث
عن (زوامل) في ذلك الوقت لشدة الظلام وبرودة الجو
خاصة وان السماء قد انهمرت بمياه الأمطار فصرت أبحث عن
مأوى الحأ إليه عن المطر والبرد القارس . وإذا ببیت من الشعر
عنده قطيع من الغنم فدنوت منه وندبت صاحب البيت وجاوبني
بأن اتى إليه ودخلت واستقبلني بالترحاب وأوقد نار لتقيني
برودة الجو القارس وليصلح عليها قهوة لى باعتبارى ضيف
ليل خل وفيما أنا اتحدث مع مضيفي وقد خف تساقط المطر
وإذا بقطيع الغنم يتحرك مرعوبا من مراحه (مكانه) وعلمنا
أنها شاهدت ذئبا آتيا إليها أو يحاول الوصول إليها لا محال .
ووجهنا نظرنا للقطيع لنرى ما دهاه وإذا بي أشاهد ذئبا

ممساكا باحداهن وتناولت بندقيتي وسددت عيارى النارى
إلى الذئب وعندما انطلق عيارها وإذا بالنعجة التى كان فى
تصورى أن الذئب ممسكا بها تسقط من أثر عيارى النارى
حيث أصابها فى منتصف الرقبة فأغتنمها صاحبها ونحرها
وبحثنا عن الذئب علنا نجده ساقطا هو الآخر ولكن دون جدوى
وأعترانى شىء من الحجل لم أحس به من قبل طيلة حياتى
خوفا من ظنه بأنى قصدت نعجته لهدف ما ولم أر الذئب كما
زعمت كما أنه خالحنى الشك فى صحة الرؤية وسمعت من
صاحبة البيت زوجة مضيفى تلميحا زادنى احراجا ولكن
مضيفى كان رجلا شهما رد عليها بأن اسكتى يمكن أنه ابن
حمولة طيبين قصرنا بواجبه ولكن أوقدى النار لنعمل له
عشاء من لحم النعجة التى أراد الله أن يضيفه بها حيث قصرنا
بواجبه كضيف ليل حل محتاج للطعام والماء والدفء .

وتوقد المرأة النار وتشرع فى اصلاح العشاء الذى مالبت
أن استوى وقدم لى وأن كنت غير راغب فيه لما أحس به من
حرج أمام صاحب البيت وان لم يظهر لى أى ندم على حادثة
تلك الليلة .. واستمررت مع مضيفى نتبادل الحديث فيما بيننا
بعيدا عن حادثة النعجة وذئبها حتى انبلج الصبح وأدينا الصلاة
المكتوبة وتناولنا القهوة ونهضت لاودعه والبحث عن (زواملى)
المفقودة وإذا بى أرى ذئب ليلة البارحة ساقطا مكسوا بدمائه

أثر عيارى النارى إذ أنه أصابه وأصاب النعجة معا حيث كان
الذئب ممسكا برقبتها كما شاهدته لأول وهلة . وهنا أحسست
بفرحة غامرة مكسوة بنشوة من الانتصار لا توصف وقلت
لصاحب البيت انظر أن الذئب قد مات أثر عيارى النارى
ليلة البارحة . وعلى بعد لا يتجاوز الثلاث مائة متر تقريبا
من مراح الغنم وقال مضيفى ، لقد اكتفينا شره .. وجهزت
لنا وليمتك لاننا قصرنا بواجبك ولكن اعذرنا بالتقصير
وتوادعنا وذهبت ابحث عن زواملى التى وجدتها بعد عناء
طويل .

هبة مشروطة ولكن ؟

مرزوق المقاطى من قبيلة عتيبة شاب فى ريعان شبابه يتوقد ذكاء ويكتسى بثوب الصدق والامانة والعفة .. قست عليه الحياة مثله مثل غيره فى ذلك الوقت واتجه للكويت للبحث عن الرزق الحلال وعندما وصل الكويت صار يبحث عن العمل الذى يلائم صغر سنه وقوة تحمله ولكنه لم يفلح إذ طرق شتى الأبواب . وأخيرا يقرر الاتجاه لآعمال البحر وأن كانت هى الأخرى شاقة ومتعبة ولكن بدا لا بد منه إذ كان فى ذلك الوقت تستعد البحارة لخوض عباب البحر فى موسم الغوص للبحث عن اللؤلؤ . فاتجه مرزوق لآحد النواخذة وعندما اجتمع مرزوق به قال اننى جئتك لآبحث عن عمل معك فقال النواخذة وهو ربان السفينة المسئول بل وصاحبها فى نفس الوقت أنك صغير السن وأعمال البحر شاقة ومرهقة لا يتحملها إلا من عركته الحياة فقال مرزوق : انظر لى أى عمل يناسبنى فاننى جئت من بعيد قاصدك دون غيرك فقال النواخذة على بركة الله ستكون معنا بمهنة تباب أى فالى للمحار الذى يوجد به اللؤلؤ ويأتى به الغواصون من أعماق البحر فقال مرزوق أنا موافق على ذلك وفى صبيحة أحد الأيام

منحرت السفينة عباب البحر ببجارتها حتى إذا ما وصلوا للمنطقة المقصودة يسعون للبحث عن اللؤلؤ وعمّا أتو من أجله وكان مرزوق طيلة هذه الرحلة البحرية الدينمو المتحرك دون كلل أو ملل يخدم الكبير ويلبى للصغير يستجيب لأى نداء يعمل القهوة ويسكب الشاي رغم تخصص غيره فى ذلك من قبل النوخذة الأمر الذى معه زاد اهتمام النوخذة والبحارة معا اعجابا بمرزوق ذلك الصغير الذى لم يعيروه اهتماما من قبل وعندما انتهت فترة الغوص وعادوا للكويت وإذا بالنوخذة يقول لمرزوق يا بنى سأعطيك هذه الأرض التى بجانب منزلى على أن تأتى بأهلك وتسكن بها حتى تكون من ضمن بجارتى فى كل عام ويوافق مرزوق من حيث المبدأ ويعد النوخذة بجلب أهله والعمل معه فى السنوات القادمة إذا أراد الله ذلك ويتواعدان مرزوق قاصدا أهله وذويه فى نجد والنوخذةبقى فى بلاده وعندما وصل مرزوق لابويه الطاعنين فى السن عرض عليهما فكرة الرحيل معه للكويت ولكنهما بادرا بالرفض المطلق والزماء بالجلوس إلى جانبهما لانه وحيدهما ورضخ للأمر الواقع ولم يعد للكويت كما قرر من قبل للوفاء بوعد النوخذة .

ومرت الشهور بل السنون وحل عام ٧٢ هـ ٥٢ م وإذا برسالة من الكويت تصل لمرزوق المقاطى بعث بها النوخذه

يقول فيها ما معناه اننى سبق وان وهبتك الأرض الواقعة
بحوار منزلى بالكويت ووعدتني بأن ترحل بأهلك وتسكن بها
ولكن هذا لم يحصل وحيث أن هذه الأرض قد خرجت من
ذمتي لحوزتك بناء على وعدى لك والآن قد مر بها مشروع
للدولة ونزع ملكيتها بمبلغ خمسة وسبعين الف .. روية
(حيث كانت العملة الدارجة بالكويت آنذاك) فما عليك
إلا أن تحضر لاستلامها منى أو تهدينى على ماذا أفعل بها
لصالحك ويشد مرزوق رحاله لنواخذة الوفى الصادق ويستلم
المبلغ ويعود لوطنه شاكر النواخذة هذه الاريحية العظيمة التى
لم يحلم بها مرزوق فى يوم من الأيام ويتمنى لو أن أبويه على
قيد الحياة ليشاركاه بهذا المبلغ وليته لم يتقدم به السن حتى
يتلذذ بطعمها أكثر وهنا يتضح لنا مدى التزام الرجال
الافاضل بكلماتهم التى يعطونها للآخرين وإلا فأن مرزوقا
ليس له حق فى ذلك لأن العطاء مشروط من قبل النواخذة
بالعودة والسكن من قبل مرزوق

ابن عنقا بين الطمع والخوف

تجاور مسعود الدوح من قبيلة شمر مع رجل ليس من
قبيلته . وكانت تلك الحيرة أيام فصل الربيع وعندما اصرم
العود وشحت الأرض بزخرفها أراد جار مسعود الدوح
العودة لمربع قومه والبقاء إلى جانبهم على مواردهم الخاصة
وافترق الحاران وكل منهما يحز في نفسه ألم الفراق وأثناء
عودة جار الدوح في طريقه لاقاربه اعترض سبيله رجل من
قبيلة شمر يدعى ردهان بن عنقا وهو متحدث لبق وشاعر
جيد قلت اعترض سبيله ابن عنقا طمعا بحصان كان بحوزته
وعندما التقيا شمر كل منهما عن ساعديه ابن عنقا يريد الفوز
بالحصان من يد صاحبه وصاحب الحصان يدافع عن حصانه
ونفسه وأخيرا سقط الحصان على الأرض ميتا أثر عيارات ابن
عنقا النارية الموجهة لجار مسعود الدوح وما كان من جار
مسعود الدوح بعد أن سقط حصانه إلا أن التفت يمنة ويسره
قائلا يا ردهان بن عنقا أنا جار مسعود الدوح ولا بى أطماعه
لك لاني بوجه الدوح حتى أصل لمربع قومي (وهنا وقف
ابن عنقا مبهوتا نادما على فعلته السوداء ويعود ادراجه قافلا
لاهله ولكن تلك الفعلة لن يتركها مسعود الدوح تمر بسلام

متى علم بذلك مما حدا بردهان ابن عنقا أن يشد رحاله
ويلجأ للشيخ هجر الحرباء من شيوخ شمر خشية سطوة
مسعود الدوح انتقاما لحاره وما هي إلا أيام تمر ويعلم مسعود
الدوح بالأمر الذى جرى لحاره مع ابن عنقا ويشد الدوح
رحاله بحثا عن ابن عنقا حتى وصل لبيت هجر الحرباء وإذا
به يرى ردهان بن عنقا ضمن الحالسين فى مجلس الحرباء فقال
مسعود الدوح من باب الاطمئنان على وجود ابن عنقا فى
هذه الارض لانه لا يعلم بوجوده مسبقا لدى الحرباء قال :
(اين منزل أهلك يا ابن عنقا) ولم يرد ابن عنقا على سؤاله
ويكرر الدوح السؤال للمرة الرابعة ويجاوبه ابن عنقا شعرا
بالايات التالية :

منزل هلى ما بين هجر وجزاع
بلحلاحه يالدوح دون مزله

يالدوح كنى بالسما وأنت بالقاع
وحننا جلوس كلنا فوق دله

ومادام اخو بقشه يومى بالاصباح
من صوبكم ما طب قلبى مذله

وعندما انتهى ابن عنقا من أبياته تلك تدخل هجر
الجرباء بقوله (تراه صادق بالدوح كأنه بالسما وأنت
بالارض ولكن بدلا من حصان جارك خذ ثلاثين حصانا واسمح
تربح) فرضخ الدوح للامر الواقع وقبل الصلحة تقديرا
للجرباء لا خوفا من ابن عنقا الذي تجرأ على جاره واعتدى
عليه نتيجة لطمعه وجشعه .

قصة وايات

يقال بأن راشد الخلاوى عندما طعن فى السن كان من موجوداته بندقية خاصة به وكان لهذه البندقية وقع خاص فى نفسه إذ لم تفارقه منذ صباه وعندما يئس من نفسه ولم يستطيع حملها وإصابة الهدف بها لضعف نظره وعدم قدرته الحسمية على حملها .. ونتيجة لتعلقه بها أراد أن يخفيها بدلا من بيعها أو بقائها بمنزله فى متناول أى إنسان فعمد إلى موضع ما ووضع البندقية فيه وعاد لاهل بيته وكانت زوجته حبل ففقال لها : وضعت بندقتى فى مكان ما فان كان مولودك ذكرا فقولى له هذين البيتين وان كانت انثى فلا تخبريها بالأيات .. فالأرض أولى بهذه البندقية من بعدى . الأيات :

عن طلحة الجودي مواقع روحه
وعليها شمالي النسور يغيب

وعنها مهب الهيف رجمن وفيضه
وحروري الياصار الدليل نجيب

وبعد وفاة راشد وضعت زوجته ذكرا وعندما بلغ مبلغ الرجال أخبرته والدته بالأبيات ثم ذهب إلى طلحة الجودي وهى شجرة كبيرة تقع بين الاحساء والرياض على الطريق المعروف بالجودي يعتادها المسافرون عبر هذا الطريق للراحة فى ظلها وذارها وركب من عندها على هجين وذهب إلى حيث الوصف غير أنه لم يجد شيئا ثم عاد إليها أى الشجرة وركب على حصان ولم يفلح ثم عاد إليها ومشى على الأقدام وأصاب الهدف حيث وجد بندقية والده فى دحل من دحول الصمان يعرف بأبو مرة والدحل هوة بالأرض قد تكون كبيرة جدا وقد تكون أقل من ذلك غير أن المعروف عن الدحول أنها عبارة عن متاهات وأودية وجبال واشجار وكثبان رملية كما على سطح الأرض والدحل الذى وجد البندقية فيه يقبع على جانب منه حجر كبير أبيض وهو ما يسمى بالمرو : فقال ابن راشد بعد أن أخذ البندقية لو كان والدى أضاف هذا البيت لما تعبت هذا التعب كله :

وخير الدلائل مروة فوق جالها

خيمة شريفن فى مراح عزيز

ف قيل له لو قال هذا لاستطاع التعرف على البندقية الكثير من الناس وهذا ما يخشى والدك .

ثروة من البحر

هلال الديحاني من قبيلة مطير كان يعيش في وقت على أهله أقصى من الحجر وضائق به الأرض بما رحبت وهو رجل كبير السن ورب لاسرة كبيرة أيضا ففكر فيما يفعل لتوفير لقمة العيش الحلال لهذه الاسرة الكبيرة واسكن أهله في بلدة حفر الباطن بعد أن ترك حياة البادية لضيق ما باليد وشد رحاله مشيا على الاقدام للكويت وما أن وصل هناك وجد أن الحالة المعيشية لا تقل سوءا عنها في بلاده الأصلي . فما كان من الرجل إلا أن شرع بالتقاط الفصم (نواة التمر) حتى يجتمع عنده ما يطعم ببيعه بالسوق كعلف للماشية فيبتاعه بثمان بخس جدا لقلته أولا .. ولرخص الأشياء ثانيا . واستمر على هذه الحالة ردحا من الزمن لم ينل فيها طايلا وفي ذات يوم قائظ أراد أن يغتسل من ماء البحر ويغسل ملابسه وغسلها ووضعها لحرارة الشمس على الشاطئ ودخل للبحر للاغتسال وعندما خرج من الماء وعاد للملابسه وجد محارة قد قذف بها الماء على الشاطئ وكانت نقطة نهايتها عند ملابسه فتناولها وفلقها (فتحها) وإذا بها دانه كبيرة (لؤلؤة) فهرع مسرعا للسوق وعرضها للبيع بعد أن

استشار عليها أصحاب الصنف وابلغ بقيمتها التقريبية فباعها بمبلغ كبير من الروبيات حيث كانت عملة الكويت حينذاك وهنا فكر ماذا يفعل بهذه الثروة الكبيرة فاشترى (باخرة) وانضم إليه بعض البحارة ودخل بهم للغوص في أعماق البحر بحثا عن اللؤلؤ فكانت رحلة موفقة جدا إذ استفاد منها الجميع الأمر الذي جعل أغلب البحارة المشهورين يتجهون لحمل هلال فيما بعد عندما يحين موسم الغوص للتوفيق الذي أصابه في أعمال البحر وعلى ضوء ذلك انتشر اسم هلال ، وعلا شأنه بين القوم وتوسعت ثروته حتى كان مضربا للمثل إذ يقول الكويتيون حتى يومنا هذا في مناسبات ذكر رؤوس الأموال وصرفها لو عندنا خزنة هلال ومع علو شأن هلال واتساع ثروته لم يتنكر لقومه وأبناء جنسه إذ كان بابه مفتوحا على مصراعيه للضيف والزائر ولم ينكر حتى فقره المدقع ، حينذاك إذا احتفظ بالكيس الصغير الذي كان يجمع به الفصم وعلقه في مجلس الرجال كتحفة أثرية يعتز بها وعندما قيل له لماذا تحتفظ بهذا الكيس في مجلس يرتاده الاجناب والأصحاب قال حتى لا تغريني الدنيا ببهرجها فأني كلما نظرت لهذا الكيس تذكرت ما كنت عليه سابقا وحمدت الله على ما هيا لي من طعام الدنيا الزائلة وقد زال هلال نفسه من هذه الدنيا ولكن لم يزل اسمه وذكره الطيب عند الناس .

معهم مساييري على روس الابطال

الطيب واجد مير هذي وحدها

قيل أن خلف الأذن أحد شيوخ قبيلة الرولة دعاه شيوخ
قبيلة الدروز لزيارتهم ولبي تلك الدعوة . وعندما وصل لهم .
قاموا باكرامه واشعروه بحبهم وتقديرهم له لما يتمتع به من
سمعة حسنة . وفي ثانی يوم لزيارته لهم أغار على مواشيهم
فرسان قبيلة معادية لهم فهبوا رجال الدروز هبه رجل واحد
للدفاع عن مواشيهم وشاركهم في ذلك ضيفهم خلف الاذن
الذي رأى أنه من العيب التخلف عنهم في وقت محتتهم حيث
أبرز شجاعته وقوة مراسه أمامهم بشكل ملفت للنظر مما
جعل الدروز ينظرون لخلف الاذن بمنظار أدق صورة وأكثر
جدية وعندما قاربت المعركة على نهايتها أصيب خلف الاذن
برجله وانكسرت ساقه ولم يثنه ذلك من مواصلة الدفاع عن
مواشي مضيفيه وما أن انفصلت المعركة واستعاد الدروز
مواشيهم من أيدي طامعيتها حتى طلب خلف الاذن من مضيفيه
ترحيله لعشيرته ليتم جبر رجله عند أهله وذويه غير أن الدروز
رفضوا ذلك الطلب وفرضوا على كل رجال القبيلة أن يكون
غداء خلف الاذن على اثنتان من الغنم والعشاء كذلك وان
ينقلوه على نعش لمكان الوليمة فوق اكتافهم حتى لا يشعر

بالوحدة والملل وحتى يتحيون لخلف دخول كافة منازل
أفراد قبيلة الدروز ليشعروه بقيمته ومدى تقديرهم له بحكم
أنه ضيفهم أولا وشارك في الدفاع عن مواشيهم ثانيا واستمروا
على هذه الحال مدة ثلاثة أشهر حتى تم شفاء خلف الاذن
وقام سليما معافا وطلب الاذن بالرحيل فاذنوا له وقال في
ذلك القصيدة التالية :

بين دليل البدو عبادة المال
واقفت رعاياهم تسابق اقعداها

كريم يا برق سرا يشعل اشعال
بالمزنه اللي قام يرزم رعدها

من وبلها ندفاواد المراسال
والضلعة اللي ضاع بسمه ولدها

ومنها الدميثا سيلها يركب الجبال
وخبرا المقنع تبهج اللي وردها

والبردويل الموج غادن له اشعال
وطريف ملا دوقرا مع جلدها

وجدي على الشعلان وسامة الدال
أسباب وكاف الحمر من قردها

الى الياركبوا على كل مشوال
كم سابق بالكون عاقوا جهدها

بالله يالى للموازين عدال
تفرج لرجل غاب عنها سعدا

مضالنا اهلالين واليوم بهلال
والنفس ما جاها كلام لهدا

مع لابه ما طاوعوا كل عدال
وافعالهم بالطيب ما حدن ججدها

فى عنزيبنون الدلايل بالافعال
وبيوتهم بيض السلائل عمدها
معهم مساييري على رؤوس الابطال
الطيب واجد مير هذي وحدها
تبني لهم بيضا على راس ما طال
وقبلى بفعل الخيل كل حمدها ..

من الأبيات أعلاه يتضح لنا أن وقت خلف عندما
كسرت رجله فى أواخر الصيف حيث دخل فصل الوسم
وهو لا يزال لدى الدروز بدليل قوله بين دليل البدو يعنى
أن السحب غطت السماء وأصبح نزول المطر قاب قوسين ثم
يثبت بدليل آخر بقوله كريم يابرق سراد يشعل اشعال بمعنى
أن البروق صارت تتقادح فى عرض السماء بشرا بنزول
الامطار ثم بعد ذلك يحدد الأودية والمواقع التى يتمنى أن
تكون مكانا لهطول هذه الامطار ثم يعرج فى معناه لكسر
رجله ونوعية المعاملة التى عومل بها من قبل مضيفيه .

الحكمة والشجاعة

سالم وغصين أخوين قیل أنهما من قبيلة الظفير وقیل أنهما من قبيلة عنزة وقیل أنهما من قبيلة قحطان وهذا فی نظری الاقرب إذا نظرنا لترکیب الاسماء وان كانت الاسماء لكل الناس غیر أننا نلاحظ أن هناك اسما تتكرر كثيرا فی قبيلة دون أخرى بينما نجدها أقل عددا فی بعض القبائل وهذا ما جعلنی أرجح قبيلة قحطان علی غیرها بالنسبة لهذين الاسمین وليس هذا المهم وإنما المهم أن سالم شاب يتحلى بالاخلاق الحميدة ويتصف بالهدوء والرزانة لا یحب مشاکسة الناس . يتنازل عن الكثير من حقوقه بسبب رجاحة عقله وحبه لأفراد عشيرته الذين یضمرون له عکس ما یضمرون لهم إذ لم یذكر أنه دخل فی مشادة مع واحد منهم حتی اتهموه بالجن وعدم القدرة علی مجابهة الخصم أما غصین فانه شاب شقی كثير المشاغبات والمشاکسات مع الناس ولهذا یخشون سطوته ویحسبون حسابہ مما جعله مکروها لدى أفراد القبيلة ربما خوفا من سطوته وربما غیره من قدراته مما جعلهم یدبرون له مکيدة هی أن یبعثوا له أحد الصبية الصغار ليقوم بمشاغبته لكي یضربه لانه لا يتحمل الاهانة من أحد کائن من کان

وبهذا يغضب شقيقه سالم عليه ويؤدبه على الأقل أمام الناس
بحكم أنه شقيقه الأكبر وفعلا ينفذون خطتهم ولم يتحمل
غصين اهانه الصبي له حيث لطمه عدة لطمات على وجهه
الأمر الذى انذر بوقوع مشادة لا يفصلها سوى السلاح وهذا
ما تخشاه كل القبائل مما جعل سالم يتلافى ذلك ويؤدب
غصين بالضرب وبالتالى يأمره بالرحيل دون رجعة عن
مواطن القبيلة . ويرحل غصين بمفرده عن شقيقه بعد أن
سطر هذه الأبيات التى يوضح فيها مكانته ومدى شجاعته
وقدرته القتالية :

عزي لكم لاغبت عنكم ولا جيت
من عقب جمعاكم غديتوا اشتاتى

اضرب لكم بالسيف لا منى أدليت
مايدب العيال ضرب القناتى

واسرح لكم بالذود لا منى الفيت
واثنى الياهجن بكم مقفياتى

غير أن غصين لم يكن ينوى برحيله هذا الابتعاد الفعلى
عن شقيقه وإنما قصد به ارضائه فقط حتى تهدي الامور
وعندما غاب غصين عن انظار شقيقه وقبيلته عمد إلى نحر
خروفا ولطخ ملابسه بدمه وأهمل راحلته لكي تعود إلى أهله
وذويه بحثا عن اللايفها لان من عادة الهجن ذلك فعادت الذلول
دون غصين وما أن رآها سالم ورأى ملابس شقيقه ملطخة
بالدماء حتى ندم على فعلته واحس بمدى الخسارة والفراغ
الذى سيحدثه غياب شقيقه . أما أفراد القبيلة عندما شعروا بأن
غصين قد فارق الحياة كما يبدو لهم من عودة راحلته والدماء
التى على ملابسه صاروا يعمدون إلى مضايقة سالم حتى انهم
لا يسمحون لابله بالشرب من الماء إلا بعد أن تشرب إبل
كافة أفراد القبيلة مما زاد ألم سالم وتحسره على موقفه غير
الايحائي من شقيقه الذى فقدته بين عشية وضحاها بسبب ارضا
أفراد القبيلة الذين نجحوا فى خطتهم ضد غصين . ونتيجة
لذلك أمسك سالم بالربابة وصار يردد هذه الايات مشيدا
فيها بشجاعة غصين وقدرته الفائقة :

البارحة بالليل مانامت العين
والدمع من عيني تزايد ذريفه

قلبي تدالا به كثير الشواطين
كبر الهضاب العاتيات المنيفة

حملت قلبي كل هم الفراقين
والبال منى غير الوقت كيفه

الذود عندي له عن المأسبوعين
يحن من فرقا دلالة وريفه

شره تحن وتزعج الصوت لغصين
وتجاوبه بالصوت بنت الرهيفه

واخوي لاجتنا من الربع الادنين
ارجح يعدي منكبه كل عيفه

وايضا الياقالوا هل الغزو ملفين
فزيت فزة عاشق شاف اليفه

وما أن أنهى سالم العزف على الربابة بآيائه أعلاه حتى
ظهر عليه فجأة شقيقه غصين وصاح بالإبل وأوردها للما
عنوة فأصاب القوم شيء من الدهول وعاد سالم لمكانته
المعهودة بعودة شقيقه وخرست الألسن وقصرت اليد وانتهى
الامر بالتسامح غير المشروط وصدق من قال :

من قال أنا خير الملا ريحه العنا
ومن قال أنا ظيم الرجال يضم

قابل الاساءة بالحسنى

نداء من الرجال النبلاء كرام النفوس طيبي السريرة بعيدى النظر سليمى التفكير . كان فى فصل الربيع فى أرض مخصبة يجاوره رحيمه زوج شقيقته وفيما هما كذلك وإذا برجل من رجالات قبيلة آل قبيس يحل بماشيته عليهم لخصوبة أرضهم وقد طاب المقام للقبيسى ونصب خيمته إلى جوار نداء الذى رحب به وانزله منزلة الجار الذى يستحق الاكرام والتقدير . ومع مرور الأيام توطدت العلاقة بينه وبين نداء وصار صديقا لنداء الامر الذى جعله لا يستطيع مفارقه مما جعل نداء يغدق عليه ويأمر أهل بيته بالعناية به لانه أعزب وما أن رأت شقيقة نداء اهتمام شقيقها بالقبيسى حتى صارت تقوم برعايته ورعاية شئون منزله غائبا أو حاضرا لا لشيء إلا تقديرا لشقيقها الذى لمست منه الاهتمام به لكونه صديق وجار أرمل أى ليس فى عصمته زوجه ولم يكن نداء غافلا عن تصرفات شقيقته مع جاره القبيس مما جعله يشكر لشقيقته عنايتها واهتمامها به ويحثها على مواصلة الجهد فى خدمته طالما أنه بحاجة للمساعدة ولكن القبيس حاك فى نفسه مالم يكن بالحسبان لنداء وشقيقته حيث ظن أن شقيقة نداء

لم تقم بخدمته والعناية به إلا لأنها تعشقه وتطمع بقربه وهي
التي تعيش في عصمة زوجها وابن عمها فسولت له نفسه أن
يقف على حقيقة مشاعرها نحوه وعندما أرخى الليل سدوله
وكل عين شربت بللها بالنوم تسلل القبيس لبيت شقيقة جاره
نداء ودلف لبيتها خلصة وهي تغط في نوم عميق إلى جوار
زوجها .

فمد يده ليوقطها من النوم عسى أن توضح له مشاعرها
نحوه فوقعت يده على الزوج الذي نهض من نومه واستل
سيفه وأهوى به على القبيس وأصاب جزء من فروته التي كان
يرتديها لتقيه برودة الشتاء فהלعاها وهرب القبيس تحت جناح
الظلام ولجأ بنفسه لبيت نداء وأخبره حقيقة الأمر فضحك
نداء وكأن الأمر لا يعنيه شيء وقال لا تخف اذهب لحيمتك
وكن مطمئن البال ولن يصيبك أي مكروه لانك جاري
وصديقي وشقيقتي لا يخالجنى أي شك في نبلها وطهرها
فذهب القبيس لحيمته وهو يعض على أصبع الندم لما بدر
منه ولسان حاله يقول ليت لم يقابلني بهذه المقابلة التي هي
أشد على من القتل إذ قابل الاساءة بالحسن أما نداء فإنه فكر
مليا بأمر القبيس ورحيمه وسمعه شقيقته واهتدى إلى رأى
هو أن ينحر من غنمه خروفا ويقطع من لحمه ما كتب الله
ويودعه خلصة في بيت شقيقته وزوجها . وفي الصباح يقول

لها أنه حل عليه ضيوف آخر الليل وأقام لهم وليمة ولانكما
تغطان بنوم عميق بعثت لكما بهذه اللحمية مع القبيسى
لانشغالى بشئون الضيوف وبهذه الطريقة يزىل الشك عن مسار
شقيقته وعن مسار القبيسى ويزيح الضغينة من صدر زوج
شقيقته وفعلا ينفذ ذلك حيث يتسلل بنفسه لبيت شقيقته
وزوجها ويضع اللحم داخل البيت حيث ينامان ويعود لبيته
وفى الصباح يأمر على زوجته بأن تهدم البيت وتوضب العفش
على مرأى منهما تأهباً للرحيل لانه لا يستطيع مفاتحتهما
بالموضوع عشوائيا وما أن أطل الصباح وبسطت الشمس
اشعتها على الأرض ومن فيها حتى شرعت زوجته بهدم البيت
المنسوج من شعر الماشية وصارت توضب عفشها بناء على
رغبة زوجها وتعليماته فشاهدت شقيقة نداء ما حدث فأخبرت
زوجها وطلبت منه أن يستوضح الأمر ولماذا ينوى شقيقها
الرحيل دون علمها فذهب زوجها لشقيقها نداء وسأله لماذا
تنوى الرحيل ولم تخبرنا على جارى العادة فقال نداء كيف
لى أن أخبرك أو ابقاء إلى جانبك وأنت من أهوى بالسيف
على جارى القبيسى الذى اختار جيرتى دون غيرى من الناس
وهو الذى لم يكن له أى ذنب فى دخوله لبيتك فقاطعه رحيمه
وقال مهلا كيف تم ذلك فاخبره نداء بأنه حل عليه ضيوف
ونحر لهم خروفا من غنمه ولانشغاله بشئون الضيوف بعثت
القبيسى لايصال اللحم وانه مديده ليوقط شقيقتي لاشعارها

بذلك فامتدت يده عن طريق الخطأ عليك فأهويت بسيفك
دون أن تعرف السبب فقال رحيمه اعتذر منك ومنه انني
لا أعلم من هو ولا لأي شيء أتى وما فعلت إلا واجبي
كرجل اعتدى على بيته خلسة أما الآن فعفى الله عن ما سلف
وأرجو المَعذرة والمُسامحة فعادت الأمور لمجاريها وعدل نداء
عن الرحيل المصطنع أما القبيسي فإنه شعر بفداحة ذنبه وما
فعله نداء لنجاته من سطوة رحيمه وغضبه هو لانه شقيق
المرأة النبيلة فأنشد يقول :

جابتني النفس الخبيثة تقودني
كما تقود بالخطام العسايف
سأقتني على من لامشت نية الردي
من غير ميعاد لها جيت حايف
وعلى مدتي يدي مسكني حليلها
وقطع فروتي باللي حدوده رهايف
وخرجت وايقنت ان هذي منيتي
جارن ضعيف ولا احدن منه خايف

وزبنت نداء والليل ثلثه ماضى
حيثه يحل العضلات الكلايف
وتنهض وقال ابشر الياصرت معترف
وجعلها بصورة واحدن جائى ضايف
دخيلك نسيبك خايفن انه يقودنى
كما تقاد الشاه بين الولايف
وامسيت انا المطلوب واصبحت طالب
وعقب الطلب والخوف صارت خفايف

وهكذا دائما وأبدا لا يندم إلا فاعل الردى . إذ ضاقت
الأرض بما رحبت على القبيسى فاستأذن بالرحيل لاحساسه
بفداحة الذنب ولم يمانع نداء بالموافقة على رحيله بعد أن
وقف معه الموقف الانسانى الفريد وهذه حادثة يندر وجودها
بالعنصر العربى من جانبها السلبى ويتوفر جانبها الايجابى فى
المعدن العربى فيما لو تتبعنا قصص الآباء والأجداد وما كانوا
يفعلونه للجار والضيف ورفيق الدرب حتى لو حصل منهم
بعض السلبيات المقصودة وغير المقصودة لان الحيرة والضيافة
والحوة عناصر تحول دون تنفيذ الانتقام .

الموقف النبيل

كثيرة هي المشاهد والأحداث التي تشد الانسان إليها وتفرض نفسها على مشاعره ومن هذه الأحداث ما حدث لأحد المواطنين في جبل كرا (الهدى) بسيارته الخاصة وهو يعبر الطريق بمفرده حيث تحولت سيارته الحميلة إلى كومة من حديد أثر انقلابها وهو في وسطها لا يشعر بماذا حدث له في تلك اللحظة . كان ذلك في شهر رمضان المبارك من عام ٩٩ هـ ووقتها كان يعبر نفس الطريق قادما من مكة المكرمة سمو الأمير سعود بن نائف بن عبد العزيز وهو بمفرده أيضا حيث شاهد ما حدث للمواطن وسيارته وأبت عروبه وانسانيته أن يتجاوز ذلك المواطن وهو بذلك الوضع فما كان من سموه إلا أن نزل من سيارته واتجه للمواطن المنكوب وبعد محاولات عدة من جانب سموه استطاع أن يخرج المصاب من سيارته وينقله بين يديه وعلى صدره لسيارته الخاصة وبالتالي يوصله لمستشفى الطائف وبعد أن اطمأن على أخذه للاسعافات الأولية . كتب سموه ورقة أوضح فيها اسمه وعنوانه ووجوب مراجعة المصاب له في حين شفائه ووضع تلك الورقة في جيب المصاب الذي ما أن شفاه الله

بعد شهرين كاملين اتجه لمنزل سموه وعرفه على نفسه فما كان
من سموه إلا أن أمر له بسيارة مماثلة لسيارته المنكوبة وفوق
ذلك مبلغ من المال مساعدة له وقد هز ذلك الموقف النبيل
مشاعر المواطن عمير بن زبن بن عمير وصاغ هذه الأبيات
عرفانا لشهامته ونخوته العربية الاصيله وان كان ذلك
غير مستكثر على مثل سموه الابيات :

ما هو غريب اللى فعلت انت ياسعود
ما دام جدك هو بالافعال نايف

ياما فعل حتى أصبح الفعل مشهود
وشال الثقيل وشيل غيره خفايف

وحد جزيرتنا وباثبات واشهود
تشهد جياذ الخيل هن والرهايف

ويا ما صمد وقت الشدايد على الكود
النادر الصارم ولا له وصايف

ويا ما فرج بالمال عن كل مضهود
وما راح ما يكثر عليه الحسايف

يامير مجذوب على الطيب والجود
أبوك قبلك بين كل الطوايف

ياما بذل للجود هو كل مجهود
واصبح بفعله زود والاسم نايف

واليوم ياشبل الاسود انت محمود
تحمد على افعالك بالايتم رايف

جاذبك للمعروف عمان وجدود
لو كنت شب افعالك اضحت طرايف

للمجد تمشى تارك كل منقود
تصعد ولا انت براجع عنه خايف

تمشى مع الامجاد ما عنك منشود
وعن عشرة الانذال مبعد وعاييف
بالامس ف شهر العبادات والزود
فى الطاييف الحلوة بلاد المصاييف
فوق الجبل بالهدي والدرب مسدود
باسباب شب صادم له حتاييف
بتواضع جم عليه انت محسود
نزلت واسعفته وجرحه نزاييف
ومن راس مالك جددت له يافتى الجود
واغناه مالك عن كثير الوظائف
ولك مع سواه فعول يامير واجهود
هذا سمع فيها وهذاك شايف

فعلك يابن نايف مع الناس موكود
تنشر لك البيضا على كل نايف

واجرك تبى تلقاه يامير موجود
عند الاله بدون واو وكلايف

درب المراحل اصميبة

بطل هذه القصة خلق وخلق الفقر والعوز معه إذ عاش في وقت على أهله أقسى من الحجر عانى ما عاناه في الحصول على لقمة العيش الحلال وكان همه الوحيد أن يرزقه الله أبنا يخلد ذكره ويحفظ اسمه متى فارق هذه الحياة ولكن الله لم يهبه تلك الامنية إلا بعد أن تقدم به السن كثيرا رغم انه تزوج لاكثر من ثلاث مرات في سبيل الحصول على امنيته الوحيدة التي تحققت له بعد أن كاد يأس من تحقيقها حيث ولد له ابن اسماه غريب على اسم جده وكبر الأمل عند فالح الغريب وظل يعمل في كل شيء في سبيل توفير اللقمة الحلال لابنه وأسرته واستمر على هذه الأحوال في فصل الشتاء بحارا مع البحارة لاقتناص اللؤلؤ من أعماق البحار وفي فصل الصيف يكون عاملا يعمل بيده في أعمال البناء على سبيل المثال وما مر يوم من الأيام إلا وهو ينظر لغريب نظرة الأمل والرجاء في أن يصبح غريبا في سن يؤهله لحمل المسئولية عن كاهل أبيه الذي يرى أن الزمان يشدد من قبضته عليه نتيجة تقدمه بالسن ولهذا لم يران السنين لا تمر بسرعة بالنسبة لنمو جسم غريب الذي ينتظر أن يبلغ

مبلغ الرجال حتى يجد في كنفه الراحة بعد أن أعياه المشوار
الطويل وهو ينتظر ذلك اليوم بفارغ الصبر وسرعان ما وقع
فالح تحت وطأة السنين إذ أصبح لا يستطيع أن يتحمل تلك
الأعمال الشاقة في البحر والبناء نتيجة تقدمه الملحوظ بالعمر ،
ولكنه لم يترك العمل في سبيل الحصول على لقمة العيش
الحلال إذ افترش الأرض أمام باب منزله وأوعز لابنه الصغير
بأن يجمع له من ليف النخيل ما يستطيع جمعه وينطلق صغيره
يجمع الليف كرجلة والده ويدفع به إليه ليقوم بدوره بقتل
هذه الألياف وجعلها حبالا يستفاد منها في الأغراض التي
تستخدم الحبال عادة لها لتدر عليه ما يسد فاقته واسرته .
المهم أن يكون رزقه حلالا ليس إلا . وتمر الايام ويكبر
غريب وفق مجريات الحياة الكونية وينمو جسمه طولاً وعرضاً
ويزداد فرح فالح بابنه الذي أصبح شاباً يافعاً ويقول له
شعرا :

غريب انا لابد لي من مغيبه
ولا بد من يومن طويلن اتعيبى

اتعب تري درب المراحل اصعبه
قبل ايتبين في عوارضك شيبى

تري الولد ماريته من صحبيه

والذئب ماله صاحبين كود ذئيبى

ويسمع غريب أبيات والده ويحفظها عن ظهر قلب
ولكنها تقع فى نفسه وقع الحسام إذ يمسى ولا يصبح عند
أهله ويختفى وتختفى أخباره لا لاي جهة وجه ولا لاي
غرض راح وينقلب الفرح لدى فالح لحزن يحز فى نفسه
ويقوض مشاعره ويكثر تفكيره وبكائه وتبيض عيناه لفقدان
ابنه الوحيد ويصبح كفيف البصر بين عشية وضحاها ولكن
ذلك لم يشنه عن مواصلة عمله إياه . وتمر الأيام بل السنون
وهو لا يعلم عن مصير ابنه الوحيد أى شىء مما أفقده الأمل
بعودته بل بحياته وفى لحظة يائسة هذه انقلبت آلامه وأحزانه
إلى سعادة لا يفوقها سعادة إذ عاد الابن من غربته المجهولة التى
دامت خمسة عشر عاما . ولم يكن عودة عادية فقد عاد
مرفوع الرأس لكثرة ماله وضخامة جاهه ووجاهه مما جعل
الفرح يتضاعف لدى والده . ولكن كيف أصبح غريب من
أصحاب رؤوس الأموال والجاه العريض وهو ابن فاتل الليف
وبائع الحبال ؟ يقول غريب انه عندما استمع لآبيات والده
عرف من خلالها أن لابد له من مصاحبة الأفاضل من الرجال
وأن عليه أن يعمل عملا شريفا ويوفر له لقمة العيش الحلال

دون طلب العون من أحد وانطلق نحو ميناء بلاده الذى كان يرسو بها باخرة أجنبية واتفق مع ربانها أن يعمل على هذه الباخرة كدهان لها عن ملوحة المياه فى البحر واستمر مع ربان الباخرة هذه عبر البحار والقارات واطلع على حركة الناس وأعمالهم وتوفر لديه ما توفر من المال خلال المدة التى قضاهما على ظهر الباخرة والتى وصلت لعامين كاملين عرف من خلالها كيف يتعامل مع الناس مما حدى به أن يعتذر من ربان الباخرة بعدم استمراريته فى العمل ويرضخ ربان الباخرة لرغبة غريب الذى فضل البقاء فى إحدى المدن الكبيرة غير العربية ويتعاطى التجارة وتقبل الدنيا عليه من حيث لا يدري .

وينقلب فقره إلى غناء ومكانته المتواضعة إلى جاه ويتذكر أبويه ويعود إليهما وهو أكبر صاحب محلات للاستيراد التجارى فى بلاده ويعيش أهله وأقاربه فى كنفه فعلا لا تأملا صغت هذه القصة للذين يهربون عن أهلهم ولا يكسبون طائلا من هروبهم سوى طائل الانحطاط الخلقى فهل نكون كأسلافنا عسى ولعل .

في غبة سوداء ولا لى مراويح

طويرش الصانع من أهالى البلد الشقيق الكويت من الذين يزاولون مهنة الغوص حيث كانت هذه المهنة مصدر رزق الكويتيين الرئيسية فهم يدخلون لاعماق البحر ويمضون فى ذلك أشهراً ويتاعون ما يحصلون عليه من اللؤلؤ فى أى بلد يكونون بالقرب منه . وهؤلاء البحارة لا يدخلون للبحر فى موسم الغوص إلا بعد أن يؤمنوا انفسهم وأهلهم بكافة متطلبات الحياة اليومية لان رحلتهم طويلة المدى فى أعماق البحار بمعنى أن لا سوق ولا مسوقين وطويرش هذا من الذين ابتلوا بشرب الدخان . قلت ابتلوا لان شرب الدخان أو عاداته اعتبرها بلوى يبلى بها أى انسان يتعاطاه . الحاصل انه بعد مضى فترة ربما تجاوزت نصف المدة التى يقضيها البحارة بالبحر أيام الغوص وجد أن دخانه قد نفذ ولم يبق سوى علبة واحدة لا تكفيه وتشبع نهمه إلا هذه الليلة ومن حسن الصدف أن جميع الزملاء فى هذه الرحلة لا يتعاطون التدخين الأمر الذى ضيق صدره وكدر خاطره حتى أنه انطوى على نفسه وذهبت بشاشة وجهه المعتاد وانتهت مداعباته لرفاق الرحلة مما حدا بربان السفينة أن يشك فى

عزلته بصفته المسئول الأول من الجميع وصار يضربها
أخماس وأسداس في ماذا دهاه وهو الرجل المتحدث اللبق
مع زملائه وربان سفينته هكذا تعودوا منه منذ سنين خلت
ولم تجر العادة في انطوائه مثل هذه المرة وظن النوخدة أو
ربان السفينة أن هناك من كدر صفو طويرش من الزملاء غير
أن ذلك لم يحصل حيث دعاه النوخدة على أنفراد وسأله ماذا
حل به . فقال طويرش بصوت مرتفع للنوخدة هذه الأبيات :

يا بو محمد دوك تتنى شلاويح
الكيس خالى والمعرفة قليلة

فى غبة سوداء ولا لى مراويح
وبلازمك طالت على الطويله

ان مافزعت اليوم وقت المراويح
غديت مثل اللى رمى بالدبيله

ماله جدي كود البكى والتناويح
وفى مثل هذا ما يبرد غليله

فضحك النوخذة وقال هذا ما حدا بك أن تنطوى على نفسك وتعتزل عن مداعبة زملائك . قال نعم . فأمر النوخذة بسحب ثقلات السفينة وانطلق بسفينة وبجارتها إلى شواطئ الهند حيث كان الاقرب لهم وانزل طويرش ليأخذ ما يحتاج إليه من الدخان قبح الله الدخان قاطعا بذلك على نفسه وبجارته الحصول على مزيد من المحار الذى يوجد به اللؤلؤ ولم يأت لهذا الموقع إلا من أجله حيث هان ذلك فى نظره فى سبيل أرضاء طويرش واشباع رغبته حيث حقق مما يصبو إليه وبعد أن تزود طويرش بضالته أعاد النوخذة أدراج السفينة للبحر ليكملوا بقية المدة وقد استغرقت مدة ذهابهم وإيابهم تلك ثمانية أيام يمكن أن يحصلوا فيها على الشيء الكثير لو استمروا فى البقاء فى محلهم السابق وقيل أنهم بعد أن أرسوا سفينتهم فى موقعها الاخير حصلوا خيرا بعد ذلك وقال النوخذة لطيورش رب ضارة نافعة فى كل عام أجعل دخانك قليلا حتى نحصل على ما حصلنا عليه فى هذه السنة . سقت هذه القصة لا لغرابة فيها ولكن لتنظروا مقدار قيمة الخوى على خويه وصغر حجم المادة فى نظر هؤلاء فى سبيل أرضاء خويهم .

صدق او لا تصدق

كنت مع والدى يرحمه الله بالنفود التى تحد قرية بيان من الشمال والشمال الشرقى والمعروفة بعريق بيان نرعى ركابا لنا عددها أربع وقد اخترنا الموقع المناسب لنا ولركابنا وقمنا ببناء حظيرة من شجر (الارطى) لغرض الذراء والتدفئة لاننا فى فصل الشتاء وعادة نجلس أو نقيم فى كل محل نحل به مدة اسبوع إلى عشرة أيام وبعد ذلك نأخذ ما يلزمنا من الحطب ونراود أهلنا بالرياض واسبوع أو عشرة أيام بالبرارى والقفار من أجل هذه الركاب . قلت أقمت ووالدى فى هذا المكان وكنت فى وقتها صغيرا جدا إذ لا يتكل والدى يرحمه الله على بأى حال من الأحوال وبأى رسالة خاصة فى وقت المساء خشية على من الخوف والذعر والهلوع . وفى ذات يوم مر بنا مجموعة من الرجال على زوامل محملة بأنواع من الأطعمة قادمين بها من المنطقة الشرقية ومتجهين للمحمل على ما اذكر وكان معهم جمل مكسور فى احدى قوائمه الامامية لا اذكر تحديدها وعندما مروا بنا قال لهم والدى ما رأيكم نتشارك هذا الحمل معكم وننحره تأخذون نصيبكم منه لحما والباقي تتركونه لى وأدفع لكم الثمن الذى يخصنى . فاتفق الجميع .

على سعر معلوم فاتنى تحديده إلا أنه بنخس ونحروا الحمل
وعندما انتهوا من سلخه وتقطيعه صار من نصيبهم ثلاث
قوائم والباقي لنا وعبروا الطريق لمواصلة رحلتهم أما نحن
فاننا سنقضى مدة يومين بعدهم ونعود للرياض غير أن ذلك
لم يحدث إذ أصلحنا عشاءنا على شىء من لحم الحمل وبعد
استوائه كان قد حل الظلام وعم الكون فأخذ والدى القدر
(وعاء الطبخ) ووضع على الحظيرة لغرض تبريده حتى
يعود بركبانا التى انطلق لتوه نحوها خشية فقدانها بالليل وبعد
مرور نصف ساعة تقريبا على ذهابه جلب الركاب واناخها
فى مكانها المعتاد وقال أضف للنار حطباً لغرض الاضاءة
والتدفئة وتناول القدر من على الحظيرة وإذا بالقدر فارغ
تماماً وكأنه غسل بالماء والصابون لتوه ويعلم الله أنى صادق
بهذا فبهت والدى أمام ذلك الحدث وقال هل جاءك أحد أو
استمعت لمرور أحد من الناس فقلت : لا وقال يمكن عشاءنا
مر عليه عابر سبيل على عجل والتهمه بقصد تطمينى جزاه الله
عنى خيراً ولكن سنصلح عشاء أحسن منه إن شاء الله وركبنا
القدر للمرة الثانية وتناولنا ما بداخله بسلام بعد نضجه وقررنا
الرحيل صبيحة الغد للرياض حتى يشاركنا أهلنا لحم الحمل
كما قال والدى فى ذلك الحين .

وفى صبيحة الغد الباكر كان كل شىء على ظهور
ركابنا واندفعنا بها وفيما بعد المغرب وصلنا للرياض وتحدث
والدى إلى مجموعة من الرجال بحادث أكل عشائنا وقال
أحدهم ويدعى محمد البراق أنه ووالدته كانا فى نفس المكان
فى العام المنصرم ومر بهما ذلك الحادث نفسه . ربما يتصور
البعض أن هذه القصة من نسج الخيال غير أنى أحلف بالله أنها
عين الحقيقة ومن حلف له بالله فليصدق علما بأن والدى عند
الصباح بحث عن أثر أى إنسان فلم يعثر على شىء وصدقوا
أو لا تصدقوا .

ان كان بالدنيا قريبك يعاديك

اجتمع شملهما على سنة الله ورسوله فكانا الزوجين المتحابين المتفاهمين لفترة من الزمن ولكن هذا الوفاق لم يدم إذ اختطفت يد المنون الزوج وهو ينتظر اشراقه المولود الأول من زوجته حيث تمر بشهرها الخامس لحملها وبقيت الزوجة أرملة ولكن أملها كبير وكبير جدا في أن يهبها الله مولودا ذكرا حتى يحمل اسم والده ويضفي عليها شيئا من الحنان والعطف ويمحو عنها الترميل التي وقعت تحت طائلة ، خاصة وأنها سترحل إلى أهلها وعشيرتها ولأنها من قبيلة أخرى . وتشاء قدرة الله أن تنجب أبنا ذكرا وتسميه (جريس) بعد أن أخذت رأى عمه الوحيد على تسميته بهذا الاسم وتصر على أن تبقى أرملة على ابنها الوحيد جريس حتى لا يجرح شعوره كائن من كان مضحية بذلك بزهرة شبابها وانوثتها ولكن عم جريس شقيق ابيه يخالجه الشك في عدم قدرة الام على تربية ابنها التربية الصحيحة وحتى لا يقال أنه تربية امرأة لان البادية تشجب مثل ذلك وأمام هذا يتقدم لارملة شقيقة المتوفى ويطلب يدها ويستطيع أن يقنعها بالزواج منه لسبب هام جدا هو أن يعيش ابنها بين أفراد عشيرته ثم

فى كنف عمه لاييه وتحت اشرافها هى وترى أن ذلك مناسباً لها ولابنها الوحيد وفى أمل أن يأتى لجريس اليتيم الوحيد شقيق من لحمه ودمه يساعده على متطلبات الحياة المتعددة ويقوى من عضده ويتم الزواج بينهما لهذا الغرض ليس إلا . ومرت السنون وكبر جريس وهو تحت رعاية وعناية عمه وأشراف أمه الأمر الذى لم يحس معه جريس باليتيم والوحدة لان عمه من النوع العطوف الحنون الصادق النية الطيب السريرة ثم أنه يرى أن الاغداق والعطف على جريس واجب حتمى بحكم صلة الدم والرحم من ناحية وحتى لا يشعر بيتهم ووحدته من ناحية أخرى فكان الأب والعم البار به الموفر له ما يحتاج إليه حتى بلغ مبلغ الرجال وصار هو أى العم بحاجة ماسة لعطف وعناية جريس نتيجة لتقدمه بالسن ونفاذ ما باليد ولكن جريسا خيب آماله وصار يعامل عمه معاملة الغريب البغيض لا الحبيب ناسيا تلك السنوات التى أمضاها فى كنف عمه وابوته الصادقة فحزت فى نفس العم هذه المعاملة القاسية من جانب الابن غير البار فقال هذه الايات :

يا جريس اخذت امك على شان تالك
لا جازلى زينه ولا هى اعشاقه

ياما على كتفى تعاقبن اياديك
بالمتن اشيلك مثل شيل العلاقه

وياما من الصيد المفلى نعشيك
واعطيك من غير الغريزه الحاقه

واليوم اشوفك كابراتن علابيك
وجمعت مع خبث الطبائع نزاقه

الى نبت فوق العوارض نبت فيك
لا شك جاء بين اللحى افتراقه

تيسن يحطه والى العرش بيديك
اخير من شمشول ذود الرفاقه

وان كان بالدنيا قريبك يعاديك
مامن وري عوج النصائب صداقه

لايضاح

أفاد في هذه الايات إلى أنه لم يتزوج أم جريس إلا من أجل جريس نفسه ومن أجل أن يفى به جريس عندما يكون محتاجا إليه إذ لم يتزوج بها لحملها ومالها أو الغرام حل في قلبه نحوها ثم يذكره بأنه حملة على اكتافه من مكان لآخر لسبب ولغير سبب لانه يرى فيه الأمل الباسم وانه لم يطعمه إلا لحم الصيد وينتقى له من اللحم أفضله ويزيد في عطائه ومبرته دونما منه ، ثم من باب الشره يقول أنك اليوم قد قد تكبرت على ونسيت أفضالي وفوق هذا جمعت بين خبيث الطبع والحمق في معاملتك لى رغم مبلغك مبلغ الرجال بدليل اكتمال شعر وجهك وحدث منك ما لم يكن بالحسبان حيث ظهر الفرق واضحا بينك وبين أخوتك هكذا يقصد ويقول لجريس أيضا أن تيسا يضعه الله في يدك أخير من قطع من الإبل في يد غيرك لانه لا ينفعك إلا ما كان لك ويقول إذا كان بالدنيا أقرب الناس يعاديك فلا بعد الموت صداقة ترجى أو منفعة تأتى .

هذه القصة بعث بها من الطائف الأخ منصور بن سلامة البراق وقد صيغت بتصرف منا أشكر لمنصور اهتمامه .

ضحية الحب العذري

محيسن السرحاني انسان كسائر الناس عاش في وقت أغلب مصادر رزقه الرعي بالإبل والغنم مثله مثل أمثاله من أبناء جلدته فهو يعمل عند هذا وذاك تبعا لمصلحته المعيشية فمن يدفع له أكثر يعمل لديه وفي أثناء تنقلاته من أناس لآخرين وقع أسير حب ابنة شيخ من شيوخ القبيلة وهي تبادله نفس الشعور أن لم تكن أكثر . وتقدم محيسن لطلب يدها من والدها عسى أن تكون رفيقة حياته ولكن مركز والدها الاجتماعي كان حائلا دون تحقيق رغبته حيث رفض طلبه بنيل يدها ولكن محيسن لم ييأس حيث كرر الطلب مرة أخرى فقبول بالرفض وغاب فترة وعاد الكرة بوجهة عدد من الرجال الذين طمع محيسن أن يكون لوجهاتهم التأثير على والد محبوبته ولكن ذلك لم يجد نفعا إذ فشلت المحاولة فدب اليأس في نفس محيسن وزاد شوقه وتلهفه حتى أن صحته تدهورت تدريجيا مما حدا به أن يدلف لبيت خلف ابن دعيجا الشراري الذي اشتهر بالشجاعة والكرم والنخوة العربية الحقبة مبديا له تباريح شوقه ورغبته الاكيدة في الحصول

على يد محبوبته بواسطة خلف على سنة الله ورسوله بهذه
الآيات :

ياراكب حمرا من النى تبني
ومرود من غير الدفوف السنامي

ترعى زهر نوار برقن جذبني
مرباعها ما بين شرقن وشامي

وبعيونها جمر الغضا يلتعبنى
والاسراج مروطين الكلامى

تلفى لبیت كنه الحيد مبنى
راعيه قطاع الفرع والمظامى

لا ياخلف يكفيك همن ركبنى
حيثك على الشدات رجلن تحامى

غشن العراق الله يجيرك ضربنى
وقام يتسوق مع مفاصل اعظامى

على وليفن بالمبودة سلبنى
سلبة عباة فى يدين الحرامى

ولكن قاصمة ظهر البعير لى خلف ابن دعيجا أنه على
غير وفاق مع أهل محبوبة محيسن مما جعله يقول لدخيل بيته
محيسن هذه الابيات التى يوضح فيها استعداداه بدفع ابنه
وبندقيته وبيته وإبله مقابل اعفائه من تلك المهمة التى ستدفعه
لاعدائه ومن ثم يقع فى أيديهم بسهولة ويسر بسبب ضيفه
ودخيل بيته الابيات :

قيفان من صدر الفهيم انهذبني
لؤلؤ ومرجان ملاوي كلامى

يا راكب الى للبلد ما جلبنى
قطم الفخوذ معربات الاسامى

ملا فتن عند أول الذود لابنى
ولا لافتن للحضو يوم الفطامى

من نسل هرشن بالهد وله يجبنى
يطلق عليهن يوم كل ينامى

ما قيض يرعن الرمان وتبنى
ولا صفرن قاع الجوي والوخامى

مرباعهن فيحان ثم اقتلبنى
يرعن زهر نوار عشب البوسامى

يلفن على الى من ربوعى ندبنى
يا جايبين العالم دتم ودامى

ان كان ذودي للحبيب يجبنى
دونك انياقى قد لهن بالتمامى

دونك قعود البيت والبيت وابنى
فى قلة العقلا علينا حرامى

مع بندقن لفظات فمها يصببنى
والها على الضد المقابل مرامى

فرفض محيسن ذلك العرض المغرى وأصر على أن يحظى
بجاهه ووجاهه أو بأى طريقة تعجب خلف نفسه . المهم أن
ينال يد محبوبته وإلا فإنه سيفارق الحياة لا محالة ورضخ خلف
للأمر الواقع وغير ملابسه واكتسى بملابس بالية تدل على
فقره وعوزة وضعف شخصيته وذهب لاهلها على أساس أنه
يريد أن يعمل أى شىء فى بيت والدها كأن يقوم بجلب
الحطب والماء أو اصلاح القهوة .. ولا قدرة له فى غير ذلك
وكان يقصد من وراء هذا التصرف أن يختلى بمحبة محيسن
ويخبرها ما حل به نتيجة لغرامها عسى أن تساعد على نفسها
وترحل معه لمحبتها على أن يكفل لها سلامة النية وحسن
المقصد .. وفعلا يصل خلف بن دعيجا لوالد الفتاة .. وأبدى
له رغبته فى العمل لديه بالصيغة المشار إليها أعلاه وممكنه من
ذلك واستمر خلف يعمل ليل نهار فى اصلاح القهوة لضيوف
مستأجره ومرت الأيام بل والشهور على خلف اثقل من الجبل

وهو لم يحصل على تلك الفرصة التي أهان نفسه وضيع مركزه
القبلي من أجلها وفاء لضيفه ودخيل بيته . ولكن الله سبحانه
وتعالى أفسد تلك الحطة على خلف بأحسن منها وانزله إذ غار
على عرب والدها أناس يريدون الكسب من حلالهم حيث
كان الكسب لا يأتي إلا بالقوة وبالسلاح وكثرة الرجال فكان
النصر حليف المغيرين مما حدا بخلف بن دعيجا أن يتمنطق
بسلاحه ويستوى على صهوة حصان مستأجره ويلحق بالغزاة
وينتصر عليهم ويستعيد الماشية التي كسبوها من أيديهم دون أن
يفقد منها أى شى .

ويعود بها لبيت مستأجره دون أن يتظاهر بما فعل وما أن
دنى الليل وأرخى سدوله على الكون حتى حضر رجال النزل
للتعرف على هذا الفارس الذى أعاد لهم اعتبارهم ولم يمض
عليهم طويل وقت حتى استطاعوا معرفة خلف بن دعيجا
وما أن عرفوه حتى وجهوا اللوم عليه لاختفائه نفسه فقال خلف
هذين البيتين كاعتذار وتبيان للسبب :

انا بلون الناس وانا تبلويت

وصارت عليه من كبار البلاوي

ذالى ثلاثميئه وخمسين مضيت وأنا سببها عند أهلها افداوي

مفيدا إياهم أن ما حدا به إلى هذه الفعله ابنة مستأجره التي
فرض حبها على محسن اللجوء إلى خلف بن دعيجا وأن له
في هذه المهمة عاماً كاملاً فقاطعه والد الفتاة وقال لو هي
شاة كان ما عشتك يعنى أن عشاءك أكبر من ذلك ولكن
أذهب أنت وإياها ومعكما وكيل عنى يعقد قرانهما وأرجو
أن تعذرنا يا خلف بالتقصير في حقك ولو أن سبب تقصيرنا
أنت وفي صبيحة اليوم التالى يشد خلف ومن معه الرحال
يتوجهون لاهل خلف الموجود عندهم الزوج المنتظر على
أحر من الحمر .. ولكن وما أصعب لكن تريد يا عبدى
وأنا أريد ومالك يا عبدى إلا ما أريد إذ أن أهل خلف أتى
اليهم أحد الرجال وقال انى سمعت أن خلف قد قتل في
إحدى المعارك الحربية حيث التحم مع أحد الفرسان المغيرين
على العشيرة التي يعمل عندها وكان ذلك على مسمع ومرأى
من محسن فزهقت روحه مع نهاية الخبر حيث فقد كل الامل
بالحصول على محبوبته ودخلت زوجة خلف الحداد على زوجها
وفي صبيحة اليوم التالى حضر خلف ومعه معشوقة محسن
فوجد أنه قد فارق الحياة فقال هذه الايات :

البيض قلبك يا محيسن سلبنى
سلب الهوى لرهيفات الخيامى

والبيض جعل البيض ما يرتجبنى
هويهن ترما عليه التهامى

يصلنى بالبيـر من لاجذبنى
صل الرشا من فوق هدف المقامى

محيسن على حوض المنايا عقبنى
حمز على الجمه قليل الرحامى

ثم قفل راجعا بمعشوقة محيسن لاهلها وذويها
اما هى فانها لم تمت ولكنها حزنت كثيرا واصابها
شئ من عدم الاتزان .

الامومه الحقّة التي قوبلت بالنكران

هى كسائر بنات حواء نشأت فى كنف أبويها الذين زرعاً فيها حب الخير وبذل المعروف وقوة الصبر والحلادة ودمائة الاخلاق مما جعل كل من حولها يكن لها الاحترام والتقدير . وما أن نصجّت أنوثتها حتى تقدم لها فتى أحلامها وأوت لمنزله الذى لا يضم سواه لانه فقد أبويه منذ الصغر وعاشا كاسعد زوجان لحبهما المتبادل وتقديرهما اللامحدود لبعضهما ربما يرجع ذلك لتوافقهما بالسن وتفهمهما لمتطلبات الحياة الزوجية والدرب الطويل مما اضفى على بيتهما ونفسيهما السعادة كل السعادة التى تزداد يوماً عن الآخر ولم يمضيا وقت طويل حتى رزقا بمولودهما الأول الذى اتفقا على تسميته بأحمد. وزاد سعادتهما أكبر ولكن تلك السعادة لم تدم حيث اختطفت يد المنون الزوج أثر ألم ألم به وبقيت الزوجة أرملة وهى فى زهرة شبابها إذ لم تجاوز سن الثامنة عشر من عمرها وما أن أنقضت الفترة التى يفرضها دينها الإسلامى عليها داخل المنزل حتى توافد عليها الخطاب من كل صوب ومن كل حدب وكل منهما يطمع بأن تكون من نصيبه رفيقة لدربه الطويل ولكنها ترفض كل من تقدم لها لا لشيء إلا أن تبقى إلى جانب أبنها

الوحيد حتى لا يشعر أنه يعيش في كنف زوجها أو أحد غيرها حتى والدها الذي طلب منها العودة لمنزله وهجران منزل زوجها حتى يكبر أبنها ويشتد عضده ترفضه هو الآخر وتصر على البقاء منفردة بابنها في منزل والده الذي فقده وهو لا يزال في سن الأربعين يوما الأولى من حياته وتعتكف على ما كينة الحياطة لتكتسب رزقا حلالا تقدمه لابنها الوحيد من عرق جبينها وتمر السنين ويصير الابن في سن يؤهله لدخول المدرسة وتلحقه بها وتستمر بعملها دون كلل أو ملل ويتقدم أبنها في دراسته وينال شهادة المرحلة الابتدائية . ويلتحق بالمتوسطة فالثانوية وهنا يتغير خط سير الابن من سىء إلى أسوأ حتى صار لا ينظر لوالدته بمنظار الاحترام والتقدير رغم محاولاتها بتوجيهه الوجهة الصحيحة ولكن ذلك لا يثمر معه شيئا إذ زاده ذلك تماديا في معصيتها وشق عصا طاعتها . وترك الدراسة والمدرسة واتجه لعالم آخر ولوضع لا يحسد عليه وسار يتسكع من شارع لآخر وبيات خارج المنزل الليلة تلو الأخرى مما حدا بها أن تنتبه لنفسها وتعض اصبع الندم على ماضيها وترضخ للأمر الواقع وتوافق على الزواج من أحدهم لتغتنم بقية شبابها عسى أن يهبها الله مولودا يملأ عليها حياتها بالحب والحنان ويعوضها عن ذلك الابن العاق الذي ذهبت زهرة شبابها من أجله . وذهب ذلك من لدنه سدا . ويستجيب

الله لها ويهبها مولودا انثى ويتجدد الأمل في نفسها وتكبر فرحتها بهذه الابنة التي أعادت إليها شيء من سعاتها المفقودة . وتمر السنون وتكتمل أنوثة ابنتها ويأتيها فارس أحلامها وتأوى لمنزله وبعد فترة ليست بالطويلة ينتقل والدها إلى مثواه الأخير وتبقى الأم أرملة إلا من هذه الابنة والابن العاق ... وتجلب الابنة والدتها لمنزلها بعد أخذ موافقة زوجها وتجعل من نفسها خادما أميناً لوالدتها التي فقدت والدها هي الأخرى أما الابن العاق فإنه استمر في غيه وجهله وتنحلوا عن مصاحبته رفاق السوء وأوصدت أبواب العمل في وجهه ووجد أن لا بد له من العودة لوالدته والتمشى بما ترغبه لا ما يرغبه هو فعاد إليها راضخاً لتوجيهها مطيعاً لامرها واستطاعت هذه الأم أن تعيد الثقة إلى نفسه وإن يلحق بركاب الذي فاته وبالتالي ينتقل بوالدته إلى منزل والده الذي هجره منذ سنين طويلة وتكتمل سعادة الأم بعودة ابنها وصلاحه ولكن ذلك لم يتحقق لها إلا بعد أن بلغت من العمر عتياً فجزى الله والدينا كل خير فانهم الشمعة التي تحترق من أجل سعادة الآخرين وأقصد بهذا الابناء وسلالتهم ومعدرة أن كانت هذه الشمعة تنطبق كمثال على السنة الغير .

ما ترجي وأحبال فالج وراها

يقال أن شخصا يدعى فالج من قبيلة عتيبة في عصمته امرأة من قبيلته ولكن هذه المرأة لا يعجبها فالج إذ أن قلبها معلق مع غيره مما جعلها تهرب من بيته وتشق عصا طاعته وتأوى لبیت والدها في رجاء أن يطلقها فالج مقابل هروبها ونفورها منه وتحظى هي بمحبوبها عايض العتيبي الذي كان سبب نفورها من بيت زوجها .

وطال انتظارها في بيت أبيها ترقبا للطلاق وبالتالي الفوز بالمحبوب المنتظر على أحر من الجمر لتلك الفرصة غير أن ذلك لم يتم بسبب تعلق الزوج بها وعدم رغبة في التفريط بها . واستمرت في غيبتها عن بيت الزوجية ما يقارب الثمانية أعوام ولم يمر شهر أو شهران طيلة هذه الأعوام إلا ويكرر فالج طلب عودتها لبيتها ولكنها تقابله بالرفض وفاءا لحبها .

وأخيرا نما إلى فالج أنها ترفضه لتفوز بحبيبها عايض الذي ترى فيه رفيق دربها الطويل ومحقق حلمها العريض في هذه الحياة . ويرى فالج في نفسه أنه لا بد وأن يقضى عليه حتى يصفو ويخلو قلب زوجته له وتعود لبیت طاعته . خاصة

وان عايضا بامكان فالح الانفراد به لانه من المولعين بملاحقة
الصيد ويغيب عن الناس لفترة تمكن فالحاً من اللحاق به وانتهاء
وضعه عن طريق الغدر إذا هو أصر على انفاذ خططه غير
الشريفة . فصار فالح يترقب تحركات عايض الذى تمنطق
ببندقيته واتجه لارض قفر تخلو من الناس بحثا عن الصيد ولم
يمض عليه طويل وقت حتى اصطاد غزالا وأوقد النار ووضع
بها شيئا من صيدهته وفى أثناء استمراريته بالشوى صار يتغنى
بهذه الابات :

القلب منى والمعاليق تعول
والعين جازا لها البكا من عناها
على الذي عينه كما عين مغزل
اليا شافت القناص جا من وراها
اليا جات مع خطو المخاريم تهذل
اخطا الرصاص وشافت اللى وراها
عليه قلبى بين الضلاع يجزل
اجزال دلو يوم يجزل ارشاهـا

ولو كان له فى غاية القلب منزل
ما ترجى واحبال فالح وراهـا

وهو لا يعلم عن فالح أى شىء . وفالح هذا كان متابعا
لعايض ومختبىء عنه فى مكان قريب منه ترقبا لغفلته ومن ثم
الانقضاى عليه وبالتالى انهاء حياته حيث خطط لذلك .

وما أن انتهى عايض من التغنى بأبياته الشعرية حتى قام
فالح من مخبئه وقال يا عايض قل والله اننى لم أراك أو أعرف
أنك تتابعنى ففعل فقال فالح لقد اتهمتك بتجاهلى وعدم
حسابى فى قاموسك أما الآن فانى أخلى سبيل معشوقتك واتمنى
من الله أن يوفق فيما بينكما ما دام أن قصدكما شريف ،
وغرضكما نبيل وهنا يظفر عايض بمحبوبته وتتحقق آمال
المعشوقة التى أصرت إلا أن تكون شريكة حياة عايض ورفيقة
دربه الطويل على سنة الله ورسوله وهنا تظهر مدى شهامة
ونبل فالح من خلال تنازله عن أقرب وأحب الناس إليه
عندما عرف خليفة تعاطف الاثنين .

امراة وموقف نبيل

بعيدا عن الروتين والعمل كنت ضمن الجالسين فى مجلس معالى أمير منطقة الحوف عبد الرحمن بن أحمد السديرى وكان الحديث فى ذلك المجلس يدور حول قصص الآباء والأجداد وكيف أنهم يعانون من ضيق اليد ومع هذا يكرمون الضيف ويجبرون المستجير لا يهتمهم فى هذه الدنيا إلا أن يعقبوا لانفسهم السمعة الطيبة والثناء الحسن وعبد الرحمن السديرى ينقل القصة ويستمع لها ومن القصص التى شدت انتباهى تلك القصة التى أوردها معاليه . قال فيها أن والده أحمد السديرى كان خارج منزله ربما كان فى سوق البلدة وعندما عاد لمنزله وجد أمام باب منزله مجموعة كبيرة من الركائب مناخة فعرف أنهم ضيوف حلوا فى منزله أثناء فترة غيابه وأعاد ادراجه راجعا قبل أن يرى من هم ضيوفه واتجه لمنزل التاجر الوحيد فى بلدة الغاط انذاك ولم يشر لاسم هذا التاجر خشية التشهير به حسب اعتقاده . وقرع بابه وخرج إليه وقال أحمد حل على ضيوف فى هذه الليلة يظهر أن عددهم كبير لكثرة ركبهم المناخة أمام المنزل وهؤلاء يحتاجون لعشاء وأتيت إليك بأمل أن تؤمن لى ما احتاج إليه

وليمة لضيوفى وإن شاء الله نسدد لك فيما بعد . فقال التاجر
إذا ما معك ما تدفعه الآن فانى اعتذر عن تلبية طلبك لان
التجار ييئون حقوقهم وإلا ما يعطوننا بضائعهم وانصرف
واغلق الباب . وكان لمنزل هذا التاجر باب آخر يعرف بباب
النساء أطلت منه زوجة التاجر وقالت يا أحمد اذهب لمنزلك
وسأتيك بعد صلاة المغرب مباشرة بما استطيع حمله عسى أن
يسد نوبك فشكر أحمد لها وانصرف ناحية الجبل لتفريج
بعض ما اعتلج في نفسه وحتى يحين موعد الصلاة وعندما
تسلق الجبل وانتصف فيه وإذا به يجد راحلة ساقطة من إحدى
شغاياها وعليها حمل من التمر والأرز ولا تستطيع التحرك
لأنها في مكان ضيق فاندفع إليها وانزل حملها واستاقها
لمنزله ونحرها وأرسل من أرسل بلحب الحمل وجهز وليمته
وقدمها لضيوفه وسد الله عوزة أما زوجة التاجر فانها وفّت
بوعدها وجلبت لمنزله شئ من الحريش والتمر وعدد من
الريالات لتكون ثمن الذبيحة وعادت لمنزلها واحتفظ أحمد
لها بمعروفها وفضلها وصار يغدق عليها عندما وسع الله في
رزقه حيث كان لا يجد من حطام الدنيا شيئاً مثله مثل أهل
نجد في تلك الفترة . ويواصل عبد الرحمن يقول ولا زلنا
نحن أبناء أحمد نواصل هذه المرأة عرفان بجميلها على والدنا
حتى يومنا هذا وأن كان ما فعلته مقابل ثمن ولكنها قضت
الحاجة التي قضاها الله في حينه هكذا قال عبد الرحمن السديري

فى أثناء حديثه وهو من الرجال الثقاة وأعرف أنه لا يحب
التمجيد والاطراء ولكن لطرافة القصة رويتها وان كان فيها
نقصا فهو منى وأرجع هذا لذاكرتى حيث استمعت لهذه
القصة منذ تسع أو عشر سنوات وعلى العموم فهناك وفاء من
جانب الابناء لاصدقاء الاءاء .

عرض نفسه للموت في سبيل حبه

ماجد شاب وسيم هادىء الطباع قليل الكلام . يبتسم
للقريب والبعيد معا يحبه كل من عاشره لصفاته الحميدة .
واخلاقه العالية . يسرح بقطيع من الغنم كعادة أبناء البادية
ويعود بها لبيت أبويه عندما تنحجب الروية لغروب الشمس
كأمثاله من رعاة الغنم .

يلتقى ماجد باحدى بنات حواء ويحبها حبا جما لانه رأى
فيها كل الصفات الحميدة طيلة معرفته لها التى قاربت الآن
سبعا من السنين وهو يلتقى بها يوميا حيث يرعى شويهاته
وترعى هى الأخرى شويهاتها بهذا المرعى الخصب ويجلس
الحبيبان فاصلا بين الشويحات عن الاختلاط ببعضهما
يتجاذبان أطراف الحديث الذى لا يدور بينهما بساسف
الامور والغمز واللمز باعراض الناس إذ أنه حديث الحبيب
لحبيبه ويتفقان بل يتعاهدان على الزواج من بعضهما . وتمر
الايام ويثبت ماجد لحبيبه صدق نيته وصدق مشاعره نحوها
ويتقدم لخطبتها ويوافق أبواها مبدئيا على زواجهما .

ولكن ما أن علم ابن عمها فارس بتلك الخطبة حتى أتى
لابويها وأبلغهما أنه يريد لها لنفسه ولا يسمح بتزويجها لغيره
وان هم أقدموا على تزويجها لماجد فانه سيفعل فعلته التي
سيفارقان الحياة بسببها . ويرضخ أبويها للأمر الواقع لان مثل
هذا يحدث في كل القبيلة بل في كل القبائل الأخرى وتلتقي
منيرة بحبيبها ماجد كجاري العادة بعد أن علمت باحتكارها
من قبل ابن عمها فارس وتبثه شكواها والدموع تنهمر من
مقلتيها كما ينهمر الودق من السحاب ويصمت ماجد برهة
من الوقت يستعيد فيها أنفاسه ثم يقول لا تحزني يا منيرة
سأستعين بمجموعة من الرجال الذين يؤثرون على فارس عسى
أن يتوسطوا بالموضوع وينحل نتيجة وجاهتهم . ويبدأ على
وجه الفتاة شيء من السرور ترقبا لهذا الامل غير المؤكد
نجاحه . ويتحرك ماجد بجدية مع والده بزيارة كبار القوم
ويطلبون منهم التوسط لدى فارس بترك سبيل ابنة عمه
وشأنها ولكن فارس لم يلب وجاهة هؤلاء ويصر على رأيه
العنيد ويعود ووالده صفري اليدين ويتجرع ماجد ويلات
الحرمان وعذاب الحب الذي لم يتحقق وتمر الأيام ويأتي
فارس لعمه والد منيرة لافادته بعزمه على الزواج من منيرة
ويحدد تلك الليلة وتعلم منيرة بذلك وتقول لوالدها بالحرف
الواحد والله إذا أنت جمعتني بفارس أن أهرب واختفى
عن انظاركم ولا تروني أبدا وبالطبع مثل هذا الاجراء من

منيرة يعرض والدها للعار والسمعة غير الحسنة اضافة إلى أن
منيرة عند أبويها هي كل شيء في هذه الحياة مما حدا به أن
يقول لها لن يأخذك فارس مالم توافقي على الزواج منه وترد
منيرة على والدها اني أفضل الموت على زواجي بفارس
ويؤكد لها والدها بقوله والله لن يأخذك مالم توافقي ولكن
لن تتزوجي بماجد مالم يتنازل فارس عن طلبك وتقول منيرة
سأظل حتى الموت بدون زوج ولسان حالها يقول :

ما بين طرفه عين وانتباهتها
يغير الله من حال الى حال

وتمر الليالي والأيام على ماجد ومنيرة وهما يترقبان الفرصة
التي تحقق لقاؤهما على سنة الله ورسوله ويدب بهما شيء
من اليأس ولكن كلما ذكرا العهد الذي قطعاه لبعضهما هدأ
روعها وانتظرا اللقاء المرتقب . وتدور الأيام دورتها ويتجه
القوم جميعا للسكن على موارد المياه لان المواشي بحاجة ملحة
لشرب الماء يوميا حيث فصل الصيف وقساوة جوه . وفي
مجلس من مجالس القوم يلتقي فارس بماجد ويقول فارس
يا ماجد إذا أنت طلعت هذا الجبل الشاهق وانطلقت من قمته
للارض فانك لمنيرة . وفارس يريد بذلك أن يقضي على حياة
ماجد حتى يخلو قلب منيرة له وحده ويفوز بها ويرد ماجد

على فارس بقوله أشهدوا أيها الحضور على ماقاله فارس ويقول
الجميع شهدنا وينطلق ماجد لقمة الجبل الذى يبلغ ارتفاعه
عن سطح الأرض فى تقديرى الشخصى بحوالى ألفى قدم
ونيف .

وينطلق من هذا الجبل طرف كأنف الانسان يشكل حدا
للجبل من الناحية الجنوبية الغربية وما تحته أرض سوداء
منبسطة كراحة الكف وهذا الجبل هو ما يعرف بخشم العرمة
المطلّة على الحفّس يقع يمين المتجه من الرياض إلى الجمعة عبر
طريق سدير الحالى بمسافة تقدر بعشرين كيلو متر إلى الشرق
عن الطريق العام . انطلق ماجد مسرعا حتى استوى على ذلك
الطرف وانطلق بنفسه وإذا بملابسه تتعبأ من الريح وتكون له
كالمظلة التى يهبط بها رجال المظلات ويصل ماجد للارض
بسلام بقدرة قادر ويفوز بيد منيرة التى رفضت كل
التهديدات والمغريات من فارس فى سبيل حبها الوحيد .

اسند على الرجال والا الجبال

حدثني شعيب بن ناصر العريدي يقول في إحدى السنوات جرت معركة حربية بين قبيلتي مطير والظفير هزم فيها من هزم وانتصر فيها من انتصر وعندما انتهت المعركة وافترق الطرفان أتى إلى المعارة رجل من الحميل من قبيلة الصلبة عله يجد شيئا يستفيد منه في مكان هذه الواقعة وعندما كان يسير وينظر يمينا وشمالا وإذ بنظره يقع على رجل من رجال مطير يدعى دغيم بن نوزح من العبيات مصاب في إحدى قوائمه بغيار ناري فدنا منه الحميلي وحمله على راحلته حتى أوصله لبيته وعمل له الجباير اللازمة وأوصى زوجته بالاشراف عليه والعناية به وصار كل يوم يتناول بندقيته ويذهب للبحث عن الصيد ويأتي بما كتب الله ويقدمه لضيفه ومريضه في نفس الوقت بنفس راضية حتى تم شفاء دغيم المطيري تماما وتوادع مع الحميلي بعد أن عرفه على نفسه وقبيلته وقال له بالحرف الواحد اذكرني عند الحاجة وذهب في سبيله ومرت الأيام بل الشهور والسنون ووقع الحميلي وزوجته تحت طائل العوز والفقر وتقدم بهما السن كثيرا فتذكرا وصيته بأن اذكراني عند الحاجة فقربا راحلتهما

واتجها إلى حفر الباطن لانه من موارد قبيلة مطير ويمكن أن
يجدا خبرا عن صاحبهما عن طريق القانطين على هذه المأرد
(المورد) . ذلك في فصل الصيف حيث تجتمع العربان على
المياه لغرض سقى مواشيهم وانفسهم وما أن وصلا لحفر
الباطن الذى أصبح الآن مدينة من مدن المنطقة الشرقية الشمالية
حيث أمتدت له يد الاصلاح حتى أصبحت على مثلث تحسد
عليه إذ يمر عبر طريقها القادم من سوريا ولبنان والاردن
وتركيا من ناحية والعراق وإيران والكويت من ناحية ثالثة
فهى بحق نقطة الوصل لهذه الدول . المهم أنهما وصلا لحفر
الباطن وسألا عن دغيم العبيوى المطيرى ووجدا أنه من
القانطين على الحفر حيث اهتديا إلى بيته وعندما وصلاه وساما
عليه عرفاه بنفسيهما فأستقبلهما استقبالا حارا ونحر لهما عددا
من الخراف كوليمة لهما جمع عليها أغلب أفراد عشيرته
الذين يقطنون على حفر الباطن وما أن اجتمع الجميع على
الوليمة قال دغيم اسمعوا يا جماعه أن هذه الوليمة لفلان
الحميلى من قبيلة الصلبة وهو الرجل الذى انقذ حياتى فى عام
كذا وفى مكان كذا والآن أتى إلينا تحدوه الحاجة وصاحب
الحميل لا بد أن يرد عليه جميله وما عليكم الآن إلا أن
تقدموا لى العون بمساعدته عسى أن يوفر له ما يغنيه عن الغير
ويقضى حاجته وما أن سمع الجميع تلك الكلمات من دغيم
حتى قالوا بلسان واحد إذا أصبحنا أفلحنا وما كاد الصباح

يطل على الكون حتى أحضر كل منهم نعجة لدغيم
المطيرى حتى تكون لديه مائتان وخمسون نعجة وكان لدى
دغيم الخاصة مائة نعجة اقتطع منها النصف وأضافه للنعاج
المقدمة له من جماعته ودفع بها للجميلى الصلبى وقال لدى
سته من الجمال سيكون لك منها ثلاثة أيضا لغرض نقلك من
مكان لآخر فاذا رغبت البقاء عندنا فلا تعتبرنى إلا ابن لك
تكلفنى بما تشاء وان أردت العودة لاهلك وذويك فانت
صاحب الاختيار ولا تعتبر هذه نهاية لعلاقتنا فنحن رهن
اشارتك متى احتجت إلينا وما كان من الجميلى إلا أن شكر
لمضيفه هذه الاريحية الطيبة والوفاء الصادق واختار البقاء إلى
جانبه حتى وفاة أجله المحتوم وهو محل تقدير وعطف دغيم
المطيرى وقبيلته وانتهى الجميع وبقيت هذه القصة ثابتة
ما ثبت الزمن لاثبات مدى أصالة العرنى وكرمه ونبله .

نباهه ووفاء

فى إحدى السنوات كنا باهلنا فى النفود المعروفة بالدهنا
وكان لدينا قطع من الغنم وعدد ست من الإبل — الركاب —
تقلنا من مكان لآخر عندما نريد الرحيل تبعا لرغبات ماشيتنا
وفى نفس الوقت نجلب عليها حاجياتنا من ماء وطعام إذ أنها
وسيلة النقل الوحيدة لدينا فى ذلك الوقت وفى أحد الأيام
غربت الشمس وفات علينا سهوا أن نجلب ركابنا لمكانها
المعتاد أمام بيتنا المنسوج من شعر الماشية وحن موعد صلاة
المغرب فهب والدى يرحمه الله لاداء الصلاة المكتوبة . انطلق
بعدها للبحث عن ركابنا التى غيرت مكان مرعاها دون أن
نتبه إليها وحال الظلام بيننا وبينها وبعد مرور حوالى الساعتين
من ذهاب والدى للبحث عن ركابنا عاد إلينا دون أن يهتدى
إليها أو لا ثرها الذى يمكن أن يقتفى ويدل عليها أو على
ناحية اتجاهها وقال اننى لم أجد الركاب وسأعود للبحث عنها
ولكن بعد مرور ساعة أو ساعتين على ذهابى أوقدوا النار على
قمة الطعس (مرتفع من الرمال) الذى بجانبكم وهو يبعد
عنا حوالى مائتى متر تقريبا حتى لا اتيهكم فى هذه الليلة
المظلمة والأرض المتشابهة الملامح وذهب لتوه وكان عندنا

كلب اليف انطلق من عندنا هو الآخر فى لحظة ذهاب والدى للبحث عن الركاب وظننا أنه عائق والدى فى مشواره هذا غير أن ذلك لم يحدث ومضى ما يقارب الساعتين على ذهاب والدى وكلبه فقمنا بتنفيذ ما أمرنا به وأوقدنا النار على قمة الطعس عسى أن يأتى إلينا والدنا على ضوء اشعتها وإذا بكلبنا يأتى ويحرك ذيله ويهمهم ويعود مع طريقه الذى أتى منه ولم يتبعه أحد منا على أساس أنه أتى من والدنا وسبقه علينا ولكن الكلب يعاود هذه الحركات مرات ومرات وتقول والدتى أن كلبكم قد شاهد شيئاً غريباً فأتبعوه فتبعته بصفتى أكبر الأولاد سنا وسار أمامى حتى وصل لمكان ركابنا التى ننخبها فيه كل ليلة أمام بيتنا وإذا بركابنا موجودات به فانخبتها وعلقتها وعدت لوالدى واخوتى الصغار على قمة طعسهم وأخبرتهم بأمر الكلب الذى أتى لتوه وبسط ذراعيه على مقربة منا وترك حركاته السابقة وخلد للراحة فأمرتنى والدتى أن أنادى بأعلى صوتى على والدى الذى مضى عليه الآن ما يقارب الساعتين والنصف ففعلت وبعد مرور حوالى ساعة على مواصلى للنداء حضر والدى وأخبرناه بما فعل الكلب . وقال أنه هو الذى جلبها لانه فهم منى ماذا أقول لكم عندما أردت البحث عنها وأصبحنا وأتينا ركابنا لاطلاق عقلها حتى يتسنى لها الرعى بالفلاة كجارى العادة وعندما نظرنا لعراقيب ركابنا (مؤخرة أرجلها) وإذا بنهشات الكلب واضحة فيها حيث

استاقها عنوة حتى أوصلها لنا واقتفينا أثر الركاب عندما أتى
إليها الكلب ووجدنا أنها تبعد عن موقعنا ما يقرب كيلولين
من المتر وعلى ضوء ذلك زاد اعجابنا وزاد تمسكنا به وصدق
من وصف الكلاب بالوفاء .

ثم تذكر رفيق الدرب

كان الأمن والاستقرار لم يسود هذه البلاد وكان السلب والنهب أعمال مستباحة لدى الناس إلا أن المعروف والشيمة لم ينعدما من الرجال الافاضل وفي أثناء ذلك ترافق كل من مبارك النفيعى من قبيلة عتيبة وعبد العزيز بن نصار من أهالى ضرماء فى رحلة متجهين للاردن وسوريا لغرض طلب الرزق وفى أثناء سيرهما اعترض سبيلهما أناس طمعوا بهما وهما على راحتهما الوحيدة واطلقت العيارات النارية بين الطرفين سقط على أثرها عبد العزيز بن نصار مكسور الرجل اليمنى وسقطت الراحلة ميتة واستمر مبارك بالدفاع عن نفسه . وانقضت المعركة وهنا وقعت الطامة الكبرى على مبارك النفيعى الراحلة فارقت الحياة وعبد العزيز مكسور الرجل اليمنى والمسافة بعيدة لا ماء ولا طعام حولهما والبقاء عند الكسير مضيعة للوقت بالاضافة إلى خطورة حياة السالم فقال مبارك يا عبد العزيز كيف رأى ؟ قال أذهب بنفسك عن الموت ان استطعت أسعافى فيما بعد فلا بأس وأن لم تستطع فانت معذور أمام الله والناس لانه شئ خارج عن أراذك . فقال مبارك من العيب على أن انجو بنفسى لتكون فريسة

للسباع فى هذا الموقع الذى لا يوجد به ماء ولا كلاً ولنكنى
سأنتقلك على اكتافى حتى يصير ما كتب لنا الله ويرفض ابن نصار
هذا الرأى خوفاً على سلامة مبارك ولكن مبارك يصبر على
رأيه وينقل صاحبه لمدة خمسة عشر يوماً لم يجد من يأوى
إليه وفى صبيحة اليوم السادس عشر وجد بيت من الشعر لـاحد
رجال الحويطات لا يحضرنى اسمه ووضع زميله عنده وجبر
رجله من جديد تجيراً بدائياً وفى كل صباح يتناول مبارك
بندقيته للبحث عن الصيد ويأتى بما يقسم الله لرفيقه ومن يقيم
عندهم ويستمر على هذه الحالة حتى شفى صاحبه بعد مرور
أربعين يوماً . ويعودان إدراجهما مشياً على الأقدام حتى
وصل كل منهما إلى أهله فى نجد . وتمضى السنوات . وتتابع
الدهور على الناس وتجذب الأرض وينفذ كل ما عند مبارك
من الماشية وتنتقل زوجته إلى رحمة الله مخلقة له أربعة من
الأولاد أكبرهم فى سن السابعة وتضييق الأرض بما رحبت
على مبارك وأخيراً يهتدى إلى رأى هو أن ينقل الأولاد
لعبد العزيز ابن نصار بضرماً ويبقيهم تحت إشرافه ويذهب
للبحث عن الرزق ويشد رحاله ويصل لعبد العزيز بضرماً
الذى ما أن رآه حتى بادر بأجهزة الوليمة التى تليق بمقامه
كصديق ورفيق شده وبعد تجهيز ذلك اجتمع عبد العزيز
بمبارك يسأله عن حاله وما آلت إليه ويخبره مبارك بما حدث
له ويصمت عبد العزيز قليلاً ثم يقول لصاحبه أن الدنيا بسيطة

تجى وتروح ولا تهتم منها . وعندما احضر العشاء عبد العزيز وحضر المدعوين لتناوله كان من ضمنهم أحد رجال الدين الموثوق بهم والذي قال له عبد العزيز يا شيخ انى قد تزوجت ابنتى فلانه على مبارك هذا الحالس معنا فأكتب بينهما ومبارك لم يعلم من ذلك ولم يخطر بباله غير أنه قبل بهذه الزيجة ودخل بها من ليلته وفى الصباح عرض عبد العزيز حائط نخله للبيع وباعه بمبلغ عشرين ريالاً فرانسياً حيث كانت العملة انذاك وكانت فى ذلك الوقت تساوى الشىء الكثير وسلمها لمبارك النفعى بالاضافة لابنته التى زوجها إياه دون أى مقابل اللهم إلا القبول والايجاب . بقى أن تعرف عزيزى القارىء أن مبارك وزوجته الآن على قيد الحياة وقد انجبا ويعيشان بوفاق تام أما عبد العزيز فقد توفى يرحمه الله ولم يخلف سوى هذه البنت والسمعة الحسنة وهذا المهم .

الفهــــــــــــــــرس

الصفحة	الموضوع
٥	الاهداء
	مقدمة بقلم الأستاذ الأديب عبد الله بن محمد
٧	الشهيل
١٣	تمهيد بقلم المؤلف
١٦	لا تمارضوا
١٨	لارجال مواقف
٢٤	عبد الكريم الجرباء والحرامى
٢٨	عافت الدنيا وأهلها وغاليها
٣٣	القديم عديم
٣٨	الوصية
٤٢	خيانة تحسمها الشجاعة
٤٦	حكايات في قالب أمثله
٤٨	المبصر الذى تحول كفيف ثم أبصر
٥١	وفاء الكلب ايقظ ضمير الرجل
٥٥	كم فزعة منها السلامة مكسب

الموضوع	الصفحة
السر الخفى	٦٠
وافق شن طبقة	٦٠
نويشى الحربى وانتقامه لصاحبه	٦٤
مالى ولا حالى	٦٨
الضيف فى حكم المضيف	٧١
قصة من الماضى	٧٤
العفو عند المقدرة	٧٨
من عرف الله هانت مصيبته	٨٢
وكان الفراق	٨٦
من حلف له بالله فليصدق	٩٠
رب ضارة نافعة	٩٣
الفرق بين عتبات البيوت	٩٧
صحوة ضمير	١٠١
بين الطمع والشيمة	١٠٣
وبقى المعروف بين الرجال	١٠٦
قل لن يصيبكم إلا ما كتب الله لكم	١١٠
وقفه للتاريخ	١١٢
بسبب صديقى كدت أموت	١١٥

الموضوع	الصفحة
من قصص حـجـرف الذويبي	١٢٠
باع سلاحه اكراما لضيوفه	١٢٧
حب نهايته الموت	١٢٩
من قصص البادية	١٣١
الحب الذى تحقق بعد عذاب	١٣٥
الأمانة المجهولة	١٣٩
الشاعر والأمير وسر المهنة	١٤٣
وجاء البديل	١٤٥
الذئب صار نعمة	١٤٨
هبة مشروطة ولكن	١٥١
ابن عنقا بين الطمع والخوف	١٥٤
قصة وأبيات	١٥٧
ثروة من البحر	١٥٩
معهم مسابيرى على روس الابطال	١٦١
الحكمة والشجاعة	١٦٥
قابل الاساءة بالحسنى	١٧٠
الموقف النبيل	١٧٥
درب المراحل اصعبية	١٨٠

الموضوع	الصفحة
في غبة سوداء ولا لي مراويح	١٨٤
صدق أو لا تصدق	١٨٧
ان كان بالدنيا قريبك يعاديلك	١٩٠
ضحية الحب العذرى	١٩٤
الأمومة الحقة التي قوبلت بالنكران	٢٠٢
ما ترجى وأحبال فالج وراها	٢٠٥
امرأة وموقف نبيل	٢٠٨
عرض نفسه للموت في سبيل حبه	٢١١
اسند على الرجال وإلا الخبال	٢١٥
نباهه ووفاء	٢١٨
ثم تذكر رفيق الدرب	٢٢١



تصدر عن

الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون

إدارة الثقافة

ماتف : ٤٧٧٩٠٥٩

ص.ب ٣٦٥٩ - الرياض

